





Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

JEAN LE PRÉCURSEUR

786.6
C872

(S)

Exécuté pour la première fois à Montréal,
sous les auspices de la **Société Saint-Jean-Baptiste.**



Jean le Précurseur

Poème lyrique religieux en trois parties

Adaptation en vers libres, par

ALBERT LOZEAU

d'un livret en prose de

M^R L'ABBÉ ANTONIO LEBEL

MUSIQUE DE

GUILLAUME COUTURE

Maitre de Chapelle de la Cathédrale de Montréal



Partition Chant et Piano

Transcrite par **PAUL PUGET**

PRIX NET . 15 FR.



17-2-59
60555

PARIS, C. JOUBERT, ÉDITEUR
25, Rue d'Hauteville, 25



A sa Grandeur

Monsieur Paul Bruchesi

Archevêque de Montréal

JEAN LE PRÉCURSEUR

PERSONNAGES

L'Historien	Ténor.
Marie	Soprano.
Salomé	Soprano.
L'Ange	Mezzo-Soprano.
Hérodiane	Mezzo-Soprano.
Elisabeth	Contralto.
Le Précurseur.	Baryton.
Zacharie.	Basse.
Antipas.	Basse.

Quatre Pharisiens, Trois Publicains, Les Anges,

CHŒURS

Les rôles de Marie et Salomé peuvent être chantés par la même voix.

De même, les rôles de L'Ange, Hérodiane et, au besoin, celui d'Elisabeth.

De même, les rôles de Zacharie et Antipas.

Les Trois Publicains peuvent être interprétés par les 1^{er}, 2^{me} et 4^{me} Pharisiens.

N.B. — Chacune des trois parties de ce poème, étant complète en elle-même, peut être exécutée séparément.

PARTIES DE CHŒURS, CHAQUE : 2 FR.

Pour la location de la Grande Partition et des Parties d'Orchestre,
s'adresser à l'Auteur, 198, rue Berri, Montréal (Canada)

INDEX

1^{re} PARTIE. — La Nativité

	Pages
1. PRÉLUDE ET CHŒUR. <i>O cieux, versez votre rosée...</i>	1
2. L'HISTORIEN. <i>Comme une lèpre...</i>	4
CHŒUR. <i>O cieux, versez votre rosée...</i>	5
3. L'ANGE. <i>O mon peuple, consolez-vous !</i>	6
CHŒUR. <i>Il viendra pour nous...</i>	8
L'ANGE. <i>Ne vivez plus dans les alarmes...</i>	10
CHŒUR. <i>Celui que nous cherchons...</i>	13
4. L'HISTORIEN. <i>Sous Hérode, roi de Judée...</i>	16
5. L'ANGE. <i>O prêtre, entends ma voix...</i>	19
6. L'HISTORIEN. <i>Or, au sixième mois...</i>	23
L'ANGE. <i>Je vous salue, ô Marie...</i>	25
7. MARIE. <i>Qu'il me soit fait selon votre parole...</i>	28
LES ANGES. <i>Alleluia !</i>	29
8. CHŒUR. <i>Apprenez la nouvelle...</i>	31
9. ELISABETH. <i>Entre les femmes, ô Marie...</i>	40
10. MARIE. <i>Mon âme glorifie le Seigneur !</i>	42
11. L'HISTORIEN. <i>Le terme étant arrivé...</i>	50
12. ZACHARIE. <i>Que soit béni le Dieu d'Israël !</i>	52
13. CHŒUR. <i>Que soit béni le Dieu d'Israël !</i>	56

2^{me} PARTIE. — La Prédication

14. PRÉLUDE ET CHŒUR. <i>Cieus, entendez ma voix !</i>	71
15. L'HISTORIEN. <i>Ponce-Pilate étant gouverneur de Judée...</i>	80
CHŒUR. <i>O cieus, entendez-moi !</i>	81
16. LE PRÉCURSEUR. <i>J'invoquerai le Saint nom du Seigneur !</i>	85
1 ^{er} CHŒUR DES PUBLICAINS. <i>Invoquons le nom du Seigneur !</i>	86
17. LE PRÉCURSEUR. <i>Vous avez péché contre lui...</i>	87
18. 2 ^{me} CHŒUR DES PUBLICAINS. <i>Il en est un que notre âme vénère...</i>	91
19. LE PRÉCURSEUR. <i>Mais il ne suffit pas...</i>	93
20. QUATRE PHARISIENS. <i>Offrons à notre Dieu...</i>	97
21. CHŒUR. <i>Réjouissons-nous !</i>	104
22. L'HISTORIEN. <i>C'était en une année...</i>	121
23. TROIS PUBLICAINS. <i>En vous, sainte Sion...</i>	125
UN PHARISIEN. <i>Ma bouche ne connut jamais...</i>	128
24. CHŒUR. <i>Seigneur je vous aimerai...</i>	133

25. LE PRÉCURSEUR. <i>Un autre va venir...</i>	137
LES ANGES. <i>Laissez-le faire...</i>	140
26. L'HISTORIEN. <i>Et Jésus se leva de l'eau...</i>	142
LES ANGES. <i>Voici le fils aimé...</i>	144
27. LE PRÉCURSEUR. <i>Que celui qui possède...</i>	145
L'HISTORIEN. <i>Et Jean, continuant à prêcher...</i>	148
28. CHŒUR DES PHARISIENS. <i>Nous devons surveiller...</i>	149
29. QUATRE PHARISIENS. <i>Que penses-tu de toi ?</i>	152
LE PRÉCURSEUR. <i>Je ne suis pas le Christ...</i>	»
30. CHŒUR. <i>Au monde le Christ est manifesté !</i>	161

3^{me} PARTIE. — Le Martyre

31. LE PRÉCURSEUR. <i>Voici l'Agneau de Dieu...</i>	167
32. CHŒUR. <i>Voici l'Agneau de Dieu...</i>	172
33. L'HISTORIEN. <i>Mais Jésus ne demeura...</i>	176
34. CHŒUR. <i>Celui qui se tenait avec vous...</i>	178
35. LE PRÉCURSEUR. <i>N'êtes vous pas témoins...</i>	185
CHŒUR. <i>O mon Dieu, marchez en vainqueur !</i>	187
36. CHORAL. <i>Vous avez aimé la justice...</i>	190
37. L'HISTORIEN. <i>En ce temps-là...</i>	193
38. HÉRODIADE. <i>Prince, jusques à quand...</i>	195
ANTIPAS. <i>Tout mon peuple est à lui...</i>	»
HÉRODIADE. <i>Ce n'est qu'un factieux...</i>	196
39. ORCHESTRE. <i>L'arrestation du Précurseur...</i>	201
40. ORCHESTRE. <i>Prière du Précurseur...</i>	206
41. L'HISTORIEN. <i>Du fond de sa prison...</i>	208
42. ANTIPAS. <i>Cet homme est juste...</i>	217
HÉRODIADE. <i>Est-il juste celui qui soulève les foules ?</i>	»
43. CHŒUR. <i>Réjouissons-nous !</i>	223
44. ORCHESTRE. <i>Danse...</i>	252
45. ANTIPAS. <i>Délices ! Voluptés !</i>	262
46. SALOMÉ. <i>O mère, inspire-moi !</i>	268
HÉRODIADE. <i>Ce royaume incomplet...</i>	270
SALOMÉ. <i>Donnez-moi la tête de Jean...</i>	275
47. L'HISTORIEN. <i>Le roi, de ce désir...</i>	»
48. CHŒUR APOTHÉOTIQUE. <i>Il est venu...</i>	278

JEAN LE PRÉCURSEUR

GUILLAUME COUTURE

1^{re} PARTIE

LA NATIVITÉ

And^{uo} religioso. (♩ = 76)

PIANO

Una corda.

Tre corde.

1 (RORATE.)

Tre corde.

sosten.

Soprani. **Rit.** *f* **A tempo, sans lenteur.**

Contralti. *f*

CHŒUR. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

O cieux! ô cieux, ver -

O cieux! ô cieux, ver -

O cieux! ô cieux, ver -

O cieux! ô cieux, ver -

Rit. **2** **A tempo, sans lenteur.**

cresc. *f*

- sez vo - tre ro - sée au - gus - te, Faites sur nous,

- sez, ver - sez vo - tre ro - sée au - gus - te, Faites sur nous, -

- sez, ver - sez, ver - sez, ver - sez vo - tre rosée augus - te,

- sez vo - tre ro - sée au - gus - te, Faites sur

fai - tes sur nous, fai - tes pleu - voir le Jus - te.

fai - tes sur nous, fai - tes pleu - voir le Jus - te.

Faites sur nous, fai - tes pleu - voir le Jus - te.

nous, fai - tes pleu - voir le Jus - te.

cresc. ***ff***

3

Stesso tempo.

p *mp* *p*

Una corda. Tre corde.

mp *p* *mp*

Una corda. Tre corde. Una corda.

And^{te} mesto.

L'HISTORIEN. (Ténor)

Comme une lè - pre, nos péchés Se sont à nos cœurs at - ta - chés.

4 And^{te} mesto. (♩ = 63)

p sosten.

Tre corde.

I.H. Com - me la feuille, dans le - vent mauvais d'autom - ne, Nos pé - chés loin de

I.H. vous nous ont tous dis - per - sés. Vous nous a - vez ca - ché vo - tre

cresc.

I.H. fa - ce, et, bri - sés, Vo - tre bras dans l'i - ni - qui -

Rall. Accel. A tempo I^o

I.H. - té nous aban- don- ne!

CHŒUR.

Soprani. *f* O cieux! ô cieux, ver-

Contralti. *f* O cieux! ô cieux, ver-

Ténors. *f* O cieux! ô cieux, ver-

Basses. *f* O cieux! ô cieux, ver-

Rall. Accel. A tempo I^o

5

cresc. *ff*

- sez vo- tre rosée au- gus- te, Faites sur nous,

- sez vo- tre rosée au- gus- te, Faites sur nous,

- sez, ver- sez, ver- sez, ver- sez vo- tre rosée au- gus- te,

- sez vo- tre ro- sée au- gus- te, Faites sur

sosten. *sosten.*

fai - tes sur nous, fai - tes pleu - voir le Jus - te.

fai - tes sur nous, fai - tes pleu - voir le Jus - te.

Faites sur nous, fai - tes pleu - voir le Jus - te.

nous, fai - tes pleu - voir le Jus - te.

cresc.

6

L'ANGE. (Mezzo-soprano)

Omon

mp

p

Poco meno.

peu - ple, con - so - lez - vous! Pour - quoi de - meurez-vous plon -

Poco meno. (♩ = 72) *dolce cantabile.*

mp

p

l'A. *- gé dans la dé_tres - se? Et comment la dou - leur a - t'el-le, sous ses*

Poco rall.

l'A. *coups, Frappé tous vos traits de tris - tes - - -*

Poco rall.

A tempo risoluto.

l'A. *- se? Mon peu - ple, je vous guéri - rai! Mon*

[S] A tempo risoluto.

All^o moderato.

l'A. *peu - ple, je vous sau - ve - rai!*

All^o moderato. (♩ = 108)

ff (STABAT MATER.)

1^a. Il vien - dra pour vous des jours d'al - lé -

9

mp

1^a. - gres - se, Car je suis vo - tre Dieu, le Sei - gneur, Le sa -

1^a. - lut d'Is - ra - ël et vo - tre ré - demp - teur.

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

f Il vien - dra pour

f Ilviendra pour

f Il vien -

10

cresc.

f marcato.

nous des jours d'al - le - gres - se, Car il est no - tre
 nous des jours d'al - le - gres - se, Car il est no - tre
 - dra pour nous des jours d'allé - gres - se, Car il est notre
 Il viendra pour nous des jours d'allé - gres - se, Car il est no - tre

f

cresc.

Dieu, le Sei - gneur, Le sa - lut d'Is - ra - ël et
 Dieu, le Sei - gneur, Le sa - lut d'Is - ra - ël et
 Dieu, le Sei - gneur, Le sa - lut d'Is - ra - ël et
 Dieu, le Sei - gneur, Le sa - lut d'Is - ra - ël et

ff

L'ANGE.

Rall.

All^{to} non troppo.

Ne vivez plus dans les a - lar - mes,

no - tre ré - demp - teur.

no - tre ré - demp - teur.

no - tre ré - demp - teur.

no - tre ré - demp - teur.

Rall.

[11] All^{to} non troppo. (♩ = 92)

p legato.

I.A. Sé - chez vos lar - mes; Je vous promets des

I.A. temps plus doux. O mon peu - ple, con - so - lez - vous!

rinf.

l'A. Car voi - ci que je vous en - voi - e Mon an - ge pré - pa - rer ma

12

l'A. voi - e Et qui cla - me dans le dé - sert si - len - ci -

l'A. - eux: *f* Rendez droits les sen - tiers par où vient vo - tre

Riten.

A tempo più mosso, con brio.

l'A. Dieu! Du

13 *A tempo più mosso, con brio. (♩ = 104)*

l'A.

haut de la mon - ta - gne, an - non - ce la nou -

l'A.

- vel - le, La bon - ne nouvelle à Si - on!

l'A.

14

Ce -

l'A.

- lui que vous cher - chez dans votre af - flic - ti - on, Il vien -

1A. *ff*
 - dra dans son tem - ple Ce - lui que l'U - ni - vers con - tem - ple, Le

cresc. *f*

1A. **15** Jus - te, le Do - mi - na - teur, Ce - lui que vous cher -

1A. - chez, vo - tre Dieu, — le Sei - gneur! —

f

CHŒUR

Soprani. *f* Ce - lui que nous cher -

Contralti. *f* Ce - lui que nous cher -

Ténors. *f* Ce - lui que nous cher -

Basses. *f* Ce - lui que nous cher -

16 *ff*

_ chons dans notre af _ flic _ ti _ on, Il vien _ dra dans son tem _ ple Ce _
 _ chons dans notre af _ flic _ ti _ on, Il vien _ dra dans son tem _ ple Ce _
 _ chons dans notre af _ flic _ ti _ on, Il vien _ dra dans son tem _ ple Ce _
 _ chons dans notre af _ flic _ ti _ on, Il vien _ dra dans son tem _ ple Ce _

_ lui que l'U _ nivers con _ tem _ ple, *ff* Le Jus _ _ te,
 _ lui que l'U _ nivers con _ tem _ ple, *ff* Le Jus _ _ te,
 _ lui que l'U _ nivers con _ tem _ ple, *ff* Le Jus _ _ te,
 _ lui que l'U _ nivers con _ tem _ ple, *ff* Le Jus _ _ te,

17

le Domi-na-teur, Ce-lui que nous cherchons, no-tre Dieu, le Sei-

le Domi-na-teur, Ce-lui que nous cherchons, no-tre Dieu, le Sei-

le Domi-na-teur, Ce-lui que nous cherchons, no-tre Dieu, le Sei-

le Domi-na-teur, Ce-lui que nous cherchons, no-tre Dieu, le Sei-

Molto stringendo.

- gneur!

- gneur!

- gneur!

- gneur!

18 Molto stringendo.

fff

8

19 Andantino. (♩ = 69)

mf p

L'HISTORIEN.

Sous Hé - ro - de, roi de Ju - dé - e, Vi -

Cédez un peu.

20 A tempo.

dim. pp

l'H. - vaient, dans la loi 'comman - dé - e, Za - cha - rie, un prê - tre pi -

21

I.H. *- eux, A_ vec É_ li_ sa_ beth, sa fem - - me; Et tous*

I.H. *p Cédez un peu.*
deux ne fai_saient qu'u - ne â - me Pri - ant sous la vou_ te des
Cédez un peu.

I.H. *A tempo più mosso.*
mf
cieux. *Ils étaient jus_ tes, sans re - pro - che, Du Sei.*
A tempo più mosso. (♩ = 84)

22

I.H. *Poco rit.* *A tempo.*
- gneur ils se tenaient pro - che. Et le
Poco rit. **23** *A tempo. (♩ = 84)*

I.H. prê - tre fai - sait brû - ler de - vant l'au - tel L'en - cens qui

I.H. monte ain - si qu'u - ne pri - ère au

M. G. M. D. dim.

I.H. ciel.

pp M. D.

I.H. [24] Un jour qu'il remplis - sait la tâche cou - tu - miè - re,

p

Più vivo.

I.H. **Più vivo.** (♩ = 92) Un an_ge blanc pa_rût, de_bout, — dans la lu_

Una corda. *pp* 3 3

I.H. _ miè - re, A droite de l'autel par le parfum — voi -

pp 3 3

I.H. **Poco animato.** Cédez. 25 **All^o agitato.**

_ lé, — Et Zacha - rie — en fut trou_blé. **All^o agitato.**

Poco animato. *ff* Suivez. *ff*

Sempre una corda

L' ANGE. **Rall.** *f*

Rall. *mf* *dim.*

26 *And^{te} grave.*

l'A. *And^{te} grave. (♩ = 63)*

prêtre, entends ma voix d'une â - me ras - su - ré - e,

p sostenuto.

Tre corde.

l'A. Par - ce que - ta pri - ère ardente est ex - au - cé - e.

dolce.

Poco rit. A tempo.

l'A. Ne crains rien de moi, Cal - me ton ef - froi. Il te naîtra bientôt d'É -

Poco rit. 27 A tempo. (♩ = 63)

dim. dolce.

(UT QUEANT LAXIS)

l'A. - li - sabeth, ta fem - me, Un fils qui de - vant Dieu, - le Sei -

Ritard. **A tempo.**

l'A. - gneur, sera grand. **Ritard.** Il com-ble-ra de joie in-dici-bleton **28 A tempo.**

mf

l'A. â - me; Ce fils, tu l'appelle-ras Jean.

f *ff*

l'A. Dès a - vant sa - nais -

29 *ff* *p* *f* *p*

Poco animato.

l'A. - san - ce Il se - ra plein de l'Esprit Saint.

Poco animato. *f* *p* *f* *p* *f* *cresc.*

Allarg. **f** **And^{no} semplice.**

I.A. *Sobre, il vi-vra dans l'absti - nen - ce Et ne boi-ra__ ni cer -*

Allarg. **f** **30 And^{no} semplice.**

dim.

I.A. *_ voi - se, ni vin, Et ne boira__ ni cer - voi - se, ni vin.*

dolce. *dim.* *p* *pp*

A tempo con moto. **f**

I.A. **31** *Mais, parce que ton cœur a douté de ces cho - ses, Jus-qu'à ce qu'il soit*

A tempo con moto. (♩=69)

I.A. *né tes lè - vres seront clo - ses.*

dim. *p*

Vivace leggiero.

L'HISTORIEN.

Lento.**32****Vivace leggiero.** (♩=132)Or, au sixiè - me
Lento (♩=♩) **senza rigore**

Una corda.

I.H. mois, le messager de Dieu, L'an - ge Gabri - el, vint en Ga-li -

p

Tre corde.

I.H. - lé - e. A Na - za - reth il arrêta sa course ai -

Vivace. **Lento.**

Vivace. (♩=♩) **Lento, senza rigore.**

mf

Una corda. Tre corde.

I.H. - lé - e.

Vivace. **Lento.**

Vivace. **Lento.**

pp *pp*

Una corda. Tre corda.

All^{to} con moto.

I.H. Ma - rie, u - ne vier - ge, ha -

33 All^{to} con moto. (JESU REDEMPTOR)

p (JESU REDEMPTOR)

Una corda.

I.H. - bi - tait ce lieu. Ain - si

34

I.H. lui par - la l'an - ge du ciel

pp

I.H. — bleu:

pp *ppp*

And^{te} cantabile.

L'ANGE.

p
Je vous sa - lue, ô Ma - ri - - - e,

35 **And^{te} cantabile.** (♩=92)*legg.*

Tre corde.

l'A. En - tre les femmes bé - ni - - - e, Le Seigneur est a - vec

Un poco più di moto.

l'A. vous. Je vous an - nonce un mys -

35 bis **Un poco più di moto.**

(#)

I.A. *- tè - re: Vous se - rez bien - tôt la*

I.A. *mè - re Du Dieu tout puis - sant et*

Revenez au mouv^t **A tempo I^o**

I.A. *doux. Voi - ci qu'Éli - sabeth aussi, vo - tre cou -*

Revenez au mouv^t **A tempo I^o** **33**

I.A. *si - ne, Qui gé - mis - sait - sur sa sté - ri - li -*

dolce.

Un poco animato.

I.A. *- té, Heu - reuse, et ren - dant grâce à la bon - té - di -*

36 bis

Un poco animato.

p

I.A. *- vi - ne, At - tend - le fils - souhai -*

Moderato.**MARIE. (Soprano)****I^o tempo.**

Qu'il me soit fait se -

l'A. - té.

Moderato.**[37] I^o tempo. (♩ = 92)**

pp sf dim.

pp

Una corda.

lon vo - tre pa - role ar - den - te,

legg.

Du Sei - gneur é - ter - nel je suis l'humble ser -

M.

van - te.

1^{re} Soprani. *p*

2^{de} Soprani. *p* Al - le - lu - ia,

1^{re} Contralti. Les ANGES. (*Chœur invisible*) *p* Al - le - lu -

2^{de} Contralti. *p* Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia,

38

sempre pp

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu -

- ia, Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu -

Al - le - lu -

Four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: - ia, Al - le lu - - - - -
Al - le - lu - ia, Al - le lu - - - - -
- ia, Al - le lu - - ia, Al - le lu -
- ia, Al - le lu - - - - -

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, consisting of repeated eighth-note chords, and a more active bass line.

Four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: - ia!
- ia!
- ia!
- ia!
- ia!

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, consisting of repeated eighth-note chords, and a more active bass line. The score includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) for the vocal staves and *cresc.* (crescendo) and *mp cresc.* (mezzo-piano crescendo) for the piano accompaniment. The key signature changes from C major to D major, and the time signature changes from 4/4 to 2/4.

All^{to} giocoso, ma non troppo.

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Ap - pre - nez la nou - velle à Juda qui l'at - tend, Ap - pre -

Basses.

Ap - pre - nez la nou -

39

All^{to} giocoso, ma non troppo. (♩=100)

f marcato.

Tre corde.

Ap - pre - nez la nou - velle à Juda qui l'at - tend, à Ju -

Ap - pre - nez la nou -

- nez la nou - velle à Ju - da qui l'at - tend, à Ju -

- velle à Juda qui l'at - tend, Ap - pre - nez la nou - velle - à Ju -

- da qui l'at - tend, Mon - ta - gnes, mon - ta - gnes, mon -
 - velle à Ju - da qui l'at - tend, Mon - ta - gnes, mon - ta - gnes, mon -
 - da qui l'at - tend, Mon - ta - gnes, mon - ta - gnes, mon -
 - da qui l'at - tend, Mon - ta - gnes, mon - ta - gnes, mon -

40

cresc.

- ta - - - gnes, an - non_cez le mi - racle é - cla -
 - ta - - - gnes, an_non_cez le mi_racle—
 - ta - - - gnes, an - non_cez le mi -
 - ta - - - gnes, le mi_racle

ff

tant! A Si-on

é-clatant! A Si-on

racle é-cla-tant! A Si-

é-clatant! A Si-on

41

di-tes la nou-vel-le! Et qu'à vo-tre

di-tes la nou-vel-le! Et qu'à vo-tre

on di-tes la nou-vel-le! Et qu'à vo-tre

di-tes la nou-vel-le!

voix tres - sail - le l'é - cho! _____

voix tres - sail - - le l'é - cho!

voix _____ tres - sail - le l'é - cho! _____

Et qu'à vo - tre voix tres - sail - le l'é - cho!

Di - tes: voi - ci mon - ter l'é - pou - se du Très -

Di - tes: voi - ci, voi -

Di - tes: voi -

Di - tes: voi -

42

cresc.

ff

cresc.

-Haut, La vier - ge choi -

- ci mon - ter l'é - pou - se du Très - Haut, La

- ci mon - ter l'é - pou - se du Très - Haut,

- ci l'é - pou - se

- sie et bel - le!

cresc.
vier - ge, la vier - ge choi - sie et

cresc.
La vier - ge choi - sie et

cresc.
La vier - ge choi - sie et

ff

O peu - ple, ô peu - ple,

bel - le! O peu - ple, ô peu - ple,

bel - le! O peu - ple, ô peu - ple,

bel - le! O peu - ple, ô peu - ple,

43

sf

sf

Réjou-is-sez-vous, Réjou-is-sez-vous, Réjou-is-sez-vous,

Réjou-is-sez-vous, Réjou-is-sez-vous, Réjou-is-sez-vous,

Réjou-is-sez-vous, Réjou-is-sez-vous, Réjou-is-sez-vous,

Réjou-is-sez-vous, Réjou-is-sez-vous, Réjou-is-sez-vous,

marcato.

cresc.

Rejoice, Rejoice - vous, Rejoice, Rejoice - vous!

Rejoice, Rejoice - vous, Rejoice, Rejoice - vous!

Rejoice, Rejoice - vous, Rejoice, Rejoice - vous!

Rejoice, Rejoice - vous, Rejoice, Rejoice - vous!

Largo.

Le Ver - be s'est fait chair, il ha - bite

Le Ver - be s'est fait chair, il ha - bite

Le Ver - be s'est fait chair, il ha - bite

Le Ver - be s'est fait chair, il ha - bite

44 **Largo.** (♩ = 56)

Rit.**I^o tempo. (All^o)**

a - vec nous!

a - vec nous!

a - vec nous!

a - vec nous!

Rit.**I^o tempo. (All^o)****45**

First system of musical notation, measures 1-4. The score is for piano, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. The first measure is marked *pp* (pianissimo). The second measure is marked *dim.* (diminuendo). The third measure is marked *Una corda.* (one string). The fourth measure is marked *dim.* (diminuendo).

Second system of musical notation, measures 5-8. The score continues from the first system. The first measure is marked *pp* (pianissimo). The second measure is marked *ppp* (pianississimo). The third measure is marked *ppp* (pianississimo). The fourth measure is marked *ppp* (pianississimo).

Third system of musical notation, measures 9-12. The score continues from the second system. The first measure is marked *smorz.* (smorzando). The second measure is marked *smorz.* (smorzando). The third measure is marked *smorz.* (smorzando). The fourth measure is marked *smorz.* (smorzando). The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (F).

Andantino. (♩ = 69)
(Come 1^a)

46 **Lento.**

f *p* *f* *pp* *p*

Tre corde.

M.G.

ÉLISABETH. (Contralto.)

Ritard. molto.

A tempo, molto sostenuto.

En - tre les fem - mes,

Ritard. molto.

47 **A tempo, molto sostenuto.**

cresc. *f* M.G. *dim. molto.* *pp sostenuto.*

E. ô Ma - ri - e, Vous ê - tes la fem - me bé - ni -

48

E. *meno p*
 - e! Il est aus_si bé - ni le fruit de vo - tre
ppp

E. *poco cresc.* *mf*
 sein. D'oume vient qu'aujour - d'hui la mè - re du Dieu

E. *dim.* *poco*
 saint Dai_gne me vi - si - ter, a - fin qu'à son ap -
 49

E. *pp* *cresc.*
 - pro - che Tres_saille en moi l'en - fant dont la naissance est

Rit. A tempo.

E. pro - - - che? En - tre les fem - mes,

Rit. A tempo. 50

sf *p* *pp* M.G.

Una corda.

E. ô Ma - ri - e, Vous ê - tes la fem - me bé - ni -

M.D.

Vivo.

E. - e! *smorz.* Cédez un pen. *ppp* 51 **Vivo. (♩=132)**

poco *f* Tre corde.

ppp

Poco meno. avec exaltation.

MARIE. Mon â - me glori - fie à ja -

Poco meno. (♩=116)

cresc. *ff* mesuré.

M. *- mais le Sei - gneur!*

M. *Mon es - prit ré - jou - i s'a - bîme en sa gran -*

52

M. *- deur!*

M. *Il a je - té les*

53

p

M. yeux sur son hum - ble ser - var - te,

M. A ses des - seins o - bé - is - san -

M. - te. *bien déclamé.* Bien heu.

M. - reu - se, m'appel - le - ront les na - ti - ons!

54

M.

Car

M.

il a fait pour moi de gran-des ac-ti-ons.

ff

M.

fervente.

M.

55 Son nom est saint et son rè-gne s'é-tend sur tous ceux qui le

mf

M. crai - - - gnent, De gé-né-ra-ti - on en gé-né -

f

M. - ra - - - ti - on!

ff

M. De son

Meno mosso
(♩ = 100)

meno f

56

M. bras le Sei-gneur a montré la puis - san - ce, Confondu le mé -

pesante.

f

cresc

M. *- chant, renversé l'orgueil-leux,*

Più lento

M. **[57]** *E-le-vé les pe-tits, les hum-bles et tous ceux Qui dans sa gloire*

Più lento. (♩=69)

[58] Pressez.

M. *jus-te ont mis leur confi-an-ce!*

Pressez. espress.

dolce.

Con moto.

M. **Con moto. (♩=92)**

Il a comblé de biens ceux qui souf-

M. *_fraient de faim, Et dé - nu_é ceux qui vivaient*

59

M. *dans l'a_bondan - - - ce, Re-le - vant Is-ra_él son servi -*

60

M. *-teur, enfin, Se - lonqu'il en a_vait ac_cor - dé l'as_su_ran - -*

M. *- ce A nos pè - - - res, jus - - - qu'en leur*

M. **Allarg.** **A tempo.**

lon - - gue descen - dan - - ce.

Allarg. **A tempo.** 31

f cresc. *ff*

Accel.

1^o tempo. (♩ = 116)

fff

And^{te} sans lenteur. L'HISTORIEN.

32 And^{te} sans lenteur. (♩ = 69)

Le terme étant arri - vé, ——— É - li - sa -

pp

legato.

I.H. — beth mit au mon - de Le fils qu'avait tant rê - vé ——— Son âme

Un poco più di moto.

I.H. pure ——— et pro - fon - - - de. A la circoncisi -

63 Un poco più di moto. (♩ = 72)

mp *pp* *poco cresc.*

legato.

I.H. — on, La fa - mil - le ré - u - ni - e Voulut lui donner le nom De son père Zacha -

mp

Sans presser.

64

ri - e. La mère demanda qu'il fut appelé Jean;

l'H.

Et sur u-ne tablette, aus - si tôt é-crivant, Le pè-re mit:

marcato.

1^{re} H. 
son nom est Jean.

Sans presser.

p

65

ff

L'H. *Allegro. a piacere.* *Allegro. a piacere.*
 A - lors la pa - ro - le per - du - e, Pour qu'il prophéti -
Allegro. f Suivez. *Allegro. Suivez.*

Allegro. *a piacere.* 66

I.H. *- sat, lui fut en - fin ren - du - e.*

Allegro. *3* **Allegro.** ($\text{♩} = 112$)

Suivez. *ff*

Ritard. 67 **Lento.**

mp

Mod^{to} maestoso.

ZACHARIE. (Basse)

Que soit bé - ni le Dieu d'Is - ra - ël,

Mod^{to} maestoso. ($\text{♩} = 76$)

p *sostenuto.*

le Sei - gneur! Car il a ra - che - té son

60

Cédez un peu.

peuple en faisant naître Un Sau - veur, et choi - si, rendons grâces au

Cédez un peu.

poco cresc.

Revenez au mouvt.

Maî - tre, La mai - son de Da - vid, son hum - ble ser - vi -

Revenez au mouvt.

mf

A tempo.

-teur! Et toi, pe - tit en - fant,

A tempo.

mp *p sostenuto*

z. dans ta ver-tu par - fai - te, Tu se-ras ap-pe - lé

z. du Très-Haut le pro - phète. C'est toi qui marche - ras de -

70

mp

p

z. - vant le Dieu pro - mis, Pour l'an - noncer au peu - ple

p

z. et pré-pa-rer la voie, Pour que ses pé-chés soient re -

71

cresc.

mf

Allarg. *f* *dim.*

Z. *mis,* Et qu'il con - naisse a - près la tris -

p *Allarg.* *f* *dim.*

Sempre rit. *f* *A tempo.*

Z. *tes* - *se,* la joi - -

p *Sempre rit.* *cresc.* *mf* *A tempo.* *cresc.* *f*

72

Z. *e!*

ff

73

pp *Una corda.*

Stesso tempo.

CHŒUR

Soprani. *mf*

Contralti.

Ténors.

Basses. *f* *plein et soutenu.*

Que soit bé - ni le Dieu d'Isra - ël, le Sei - gneur!

74 Que soit bé - ni le Dieu d'Is - ra - ël,
Stesso tempo. (♩ = 76)

ppp (Acc^t ad libitum.)

f Tre corde.

Car il a - rache - té son peuple en fai - sant

mf *s* En faisant

f *plein et soutenu.* Que soit bé - ni le

le Sei - gneur, le Sei - gneur! *mf* Que soit bé - ni le Dieu

nai - tre Un Sau - veur, un Sau -
 naî - tre Un Sauveur, en fai - sant naître Un Sau - veur,
 Dieu d'Is - ra - ël, le Sei - gneur, le Sei -
 d'Is - ra - ël, le Sei - gneur, Car il a rache - té son -

- veur, *mf* en faisant naî - tre Un Sauveur, en fai - sant
f plein et soutenu.
 Que soit bé - ni le Dieu d'Is - ra - ël,
 - gneur! Que soit bé - ni le Dieu d'Is - ra - ël, le Sei - gneur,
 peuple en faisant naître Un Sau - veur,

75

f plein et soutenu.

naître Un Sau - veur. Que soit bé - ni le

le Sei - gneur, le Sei - gneur! Que soit bé - ni le Dieu -

- Car il a - rache - té son peuple en fai - sant

en fai - sant naître un Sau - veur, en fai - sant

Dieu d'Is - ra - ël, le Sei - gneur, le Sei -

- d'Isra - ël, le Sei - gneur! Car il a - rache - té son

naî - tre Un Sau - veur, et choi -

naî - tre Un Sauveur, et choi - si, rendons grâ - ces au

- gneur! —
 peuple — en fai — sant — naî — tre Un — Sau —
 - si, rendons grâ — ces — au Maî — tre, La mai —
 Maî — tre, — La — mai — son de Da — vid, — son

f *plein et soutenu.*

Que soit bé — ni le Dieu d'Is — ra — ël,
 - veur, et choisi, — rendons grâ — ces au Maî — tre, La — mai —
 - son de Da — vid. *mf* *3* Que soit bé — ni — le — Dieu d'Is —
 ser viteur. *mf* Que soit bé — ni le Dieu — d'Is — ra — ël, — le Sei — gneur, —

73

le Sei - gneur, le Sei - gneur! Que soit bé - ni le Dieu -
 son de Da - vid. Que soit bé - ni le
 - ra - ël, Bé - ni soit le Dieu d'Is - ra - ël,
 Car il a - ra - che - té son peuple en faisant

d'Isra - ël, le Sei - gneur, Car il a - ra - che - té son
 Dieu d'Is - ra - ël, le Sei - gneur, Car il a ra - che -
 le Dieu d'Is - ra - ël, le Seigneur, Car il
 naî - tre Un Sauveur, et choi - si, rendons grâ - ces au

peuple — en — fai — sant — naî — tre Un — Sau — veur, et choi —
 — té — son peuple — en — fai — sant
 a — ra — che — té — son — peuple — en —
 Maî — tre, — La — mai — son — de —

77

— si, ren — dons grâ — ces — au — Maî — tre, — La —
 naître — Un Sau — veur, — un — Sau —
 fai — sant naître — Un — Sau — veur, Que
 Da — vid. — Que soit bé —

mf
f

mai - son de Da - vid,

mf 3

- veur, et choisi, rendons grâces au Maî - - - - tre,

soit bé - ni le Dieu d'Isra - ël, le Sei - gneur Car il a - rache -

- ni le Dieu d'Is - ra - ël, le Sei -

son humble ser - vi - teur,

La maison de Da - vid, son

- té son hum - ble ser - vi -

- gneur! le Sei -

78

Rallent.

dim. *pp*

son — hum — ble ser-vi — teur.

dim. *pp*

hum — ble — ser-vi — teur.

dim. *pp*

— teur, son humble ser — vi — teur.

dim. *pp*

— gneur — le Sei — gneur!

Rallent.

dim. molto. *pp*

M.G.

A tempo.

f

Pour é — clai — rer ceux qui

f

Pour é — clai — rer ceux qui sont dans les om — bres,

f

Pour é — clai — rer ceux qui sont as — sis dans —

f

Pour é — clai — rer ceux qui sont as — sis

79**A tempo.**

f

(Acc! oblige)

sont dans les om - bres, Pour di - ri - ger ceux qui mar -
 Pour é - clai - rer ceux qui sont as -
 les om - bres, Pour diri - ger ceux qui
 dans les om - bres, Pour é - clai -

- chent dans la nuit som - bre, Pour
 _ sis dans les om - bres, Pour é - clai -
 mar - chent dans la nuit
 _ rer ceux qui sont as - sis dans les om -

di - ri - ger — ceux qui mar - chent dans la nuit

_ rer ceux qui sont as - sis dans les

som - bre, Pour é - clai - rer ceux qui

_ bres, Pour é - clai - rer ceux qui sont as -

80

som - bre, Pour é - clai - rer ceux qui sont as -

om - bres, Pour é - clai - rer ceux

sont as - sis dans les om - bres, Pour é - clai -

_ sis dans les om - bres,

cresc.

p

- sis dans les om - bres, Pour é - clai -

qui sont as - sis dans les om - - bres,

- rer ceux qui sont as - sis dans les om - - bres, Pour

Pour é - clai - rer ceux qui sont dans les om - - bres, Pour

81

ff *p* *p*

- rer ceux qui sont as - sis dans les om -

Pour é - clai - rer ceux qui sont as - sis dans les

é - clai - rer ceux qui sont as - sis dans les om -

é - clai - rer ceux qui sont as - sis dans les om -

First system of the musical score. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Basses) and piano accompaniment. The lyrics are: "om bres, Pour di-ri-ger ceux qui mar- bres, Pour di-ri-ger, Pour". The piano part features a prominent triplet figure in the right hand. A rehearsal mark "8." is present.

om bres, Pour di-ri-ger ceux qui mar- bres, Pour di-ri-ger, Pour

8.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ger ceux qui marchent dans la nuit som-bre, Pour di-ri-ger ceux". The piano part continues with the triplet figure. A Trompette part is also visible, marked with a piano (p) dynamic.

ger ceux qui marchent dans la nuit som-bre, Pour di-ri-ger ceux

Trompette. p

Pour di - ri - ger ceux qui mar - chent dans la nuit som - bre, Pour di - ri - ger ceux qui mar - chent dans la nuit qui mar - chent dans

83

dolce.

dim. la nuit *dim.* som - bre, *cresc. molto.* Et con - dui - re *cresc. molto.* nos

mar *dim.* - chent, Et con - dui - re nos *cresc. molto.*

la nuit *dim.* som - bre, dans la nuit som - bre, Et con - dui - re nos *cresc. molto.*

som - bre, *dim.* dans la nuit som - bre, dans la nuit som - bre, Et con - *cresc. molto.*

la nuit som - bre, Et con - dui - re

84

dim. *p cresc. molto.*

nos pieds chan - ce - lants, à ja - mais,

pieds, chan - ce - lants, à ja - mais,

pieds, nos pieds chancelants, à ja - mais, à ja - mais,

- dui - re - nos - pieds chan - ce - lants, à ja - mais, à ja -

- re nos pieds chan - ce - lants, à ja -

ff Dans le sen - tier de la paix! *court. pp* de la

ff Dans le sen - tier de la paix! *court. pp* de la

ff Dans le sen - tier de la paix! *court. pp* de la

Basses. *ff* Dans le sen - tier de la paix! *court. pp* de la

- mais, Dans le sen - tier de la paix! de la

85 *ff* *f* *court. pp*

paix!

paix!

paix!

paix!

Trompette.

83 *pp*

sempre pp

M.C.

87

pp

Una corda.

dim.

Poco rit.

smorzando.

Fin de la 1^{re} Partie.

2^e PARTIE

LA PRÉDICATION

88 *And^{te} religioso. (♩ = 66)*
sostenuto.

PIANO.

(ATTENDE.)

Musical score for measures 88-91. The piece is in 4/4 time, marked *And^{te} religioso. (♩ = 66)* and *sostenuto.* The piano part features a series of chords and moving lines in both staves. Measure 88 starts with a forte (*f*) dynamic. The bass line has a note marked (ATTENDE.) in measure 88.

Musical score for measures 89-92. Measure 89 begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano part continues with chords and moving lines. Measure 90 includes a *dim.* (diminuendo) marking. Measure 91 starts with a piano (*p*) dynamic. The bass line has a note marked (ATTENDE.) in measure 89.

Musical score for measures 93-96. The piano part continues with chords and moving lines. The bass line has a note marked (ATTENDE.) in measure 93.

Musical score for measures 97-100. The piano part continues with chords and moving lines. The bass line has a note marked (ATTENDE.) in measure 97.

Poco più mosso.

Soprani.

Contralti.

CHŒUR
Ténors.

Basses.

f Cieux, cieux,

f Cieux, cieux,

f Cieux, cieux, —

f Cieux, cieux,

90 Poco più mosso. (♩ = 80)

p *cresc.* *f*

cieux, — en - ten - dez ma voix, — Ter - - -

cieux, — en - ten - dez ma voix, — Ter - - -

cieux, — en - ten - dez ma voix, — Ter - - -

cieux, — en - ten - dez ma voix, — Ter - - -

f

re, prête l'oreille!

re, prête l'oreille!

re, prête l'oreille!

re, prête l'oreille!

mf Com - me la pluie, à mes ac - cents, Que ma doctrine vi - ve, aux gouttes d'eau pareille,

mf Com - me la pluie, — Que ma doc - tri - ne

mf Com - me la pluie, à mes ac - cents, Que ma doctrine vi - ve, aux gouttes d'eau pa -

mf Com - me la pluie, — Que ma doc - tri - ne

mp legg.

Se condense et s'é - pan - de en ruis - seaux bienfaisants,

vi - ve, Se con - den - se et s'é - pande en ruisseaux bienfai -

- reille, Se con - dense - et s'é - pan - de en ruisseaux bienfai -

vi - ve, Se conden - se et s'é - pande en ruis -

Se condense et s'é - pan - de en ruis - seaux bienfaisants,

- sants, Se con - den - se et s'é - pande en ruisseaux bienfai -

- sants, Se con - dense et s'é - pan - de en ruisseaux bienfai -

- seaux bienfaisants, Se conden - se et s'é - pande en ruis -

mf

Que ma pa-ro-le coule ain-si que la ro-sé-e,

-sants,

-sants,

-seaux bienfaisants, 92

mf

Que

mf

Et que la ter-re

mf

Et que la terre sèche en

ma pa-ro-le coule ain-si que la ro-sé-e,

sèche en soit toute arro - sé - e!

soit toute arro - sé - e!

f

cresc.

93

f

cieux! en - ten - dez - moi, Ter - - -

cieux! en - ten - dez - moi, Ter - - -

cieux! en - ten - dez - moi, Ter - - -

cieux! en - ten - dez - moi, Ter - - -

f

f

re! ———

re! ———

re! ———

re! ———

mf prê - te l'o -

mf prê - te l'oreille aux ac - cents de ma voix, aux ac -

94

mp

mf

prê - te l'oreille aux ac - cents de ma voix, aux ac - cents de ma

- reille aux accents de ma voix, prê - te l'o - reille aux ac - cents de ma

- cents de ma voix, aux accents de ma voix!

mf

prê - te l'o - reille aux accents de ma

voix! aux accents de ma voix!

voix! aux accents de ma voix!

aux accents de ma voix!

voix! aux accents de ma voix!

f

cresc.

Caldando un poco.

95 **Caldando un poco.**

prête l'oreille aux accents

prête l'oreille aux accents

prête l'oreille aux accents

prête l'oreille aux accents

ff

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "cents de ma". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands. Above the right hand, there are markings "12", "12", "12", "6", and "6". Above the left hand, there are markings "7", "8", and "8".

Second system of the musical score. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "voix!". The piano accompaniment continues with a similar texture of beamed sixteenth notes. Above the right hand, there are markings "s", "s", "s", "s", and "s". Above the left hand, there are markings "s", "s", "s", "s", and "s". The system concludes with a section marked "Allarg." (Ad libitum) in the piano part, featuring a slower tempo and a different harmonic texture.

Poco meno, recitativo.

L'HISTORIEN.

96 **Poco meno, recitativo.**

Ponce Pi - late é tant gouverneur de Ju - dé - e, Hé - ro - de, roi de Gali -

sf p

1^o tempo.

I.H. - lé - e, La pa - ro - le de Dieu tombadans le dé -

1^o tempo.

mf

p

I.H. - sert Sur Jean, l'an - non - ci - a - teur

cresc. *f*

mp *f*

Poco più lento.

I.H. fier. Au temps qu'on le vit ap - pa -

97 Poco più lento.

ff *p*

I.H. - raî - tre Prêchant ce - lui qu'il préce - dait, *dolce.* Anne et Ca -

I.H. - iphe étaient prin - ces des prê - tres Et Ti - bè - - re ré -

Animato.**I^o tempo.**

I.H. - gnait.

CHOEUR

Soprani. *f* O — — — — — cieux! — —

Contralti. *f* O — — — — — cieux! — —

Ténors. *f* O — — — — — cieux! — —

Basses. *f* O — — — — — cieux! — —

Animato.**98****I^o tempo.**

en - ten_dez - moi, Ter - re!

en - ten_dez - moi, Ter - re!

en - ten_dez - moi, Ter - re!

en - ten_dez - moi, Ter - re!

mf prê - te l'oreille aux ac -

mf prê - te l'o - reille aux accents de ma voix! prê - te l'o -

mf prê - te l'oreille aux ac - cents de ma voix, aux ac - cents de ma voix! aux accents

99

mf

cents de ma voix, aux accents de ma voix, aux accents de ma
 reille aux accents de ma voix, aux accents de ma
 de ma voix, aux accents de ma
 prête l'oreille aux accents de ma voix, aux accents de ma

Caldando un poco.

voix, prête l'oreille
 voix, prête l'oreille
 voix, prête l'oreille
 voix, prête l'oreille

100 *Caldando un poco.*

voix, prête l'oreille

aux ac - cents de ma

aux ac - cents de ma

aux ac - cents de ma

aux ac - cents de ma

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a more rhythmic, eighth-note pattern. The key signature has one flat (B-flat).

Allarg. molto.

voix! _____

voix! _____

voix! _____

voix! _____

voix! _____

Allarg. molto.

The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, but with a more pronounced arpeggiated figure in the right hand. The left hand maintains its rhythmic pattern. The key signature remains one flat.

Le PRÉCURSEUR. (Baryton.)

Mod^{to} maestoso.

101 Lento. J'in - vo - que - rai le Saint

102 Mod^{to} maestoso. (♩ = 72)

p espress. *pp* *p sostenuto.*

le P. nom du Sei - gneur! De tout ce qu'il a fait cé -

le P. - lé - brez la gran - deur! Toutessesœuvresontpar - fai - tes, Rendez

Allarg.

A tempo più mosso.

le P. droits sessentiers, — é - coutez son pro - phè - te. —

Allarg. A tempo più mosso. (♩ = 88)

poco cresc. *p mf cresc.*

CHŒUR DES PUBLICAINS.

Ténors.

ff

In - vo - quons le nom du Sei - gneur! De no - tre

103

In - vo - quons le nom du Sei - gneur! De no - tre

f marcato.

Dieu cé - lé - brons la gran - deur, Tou - tes ses œuvres sont par -

Dieu cé - lé - brons la gran - deur, Tou - tes ses œuvres sont par -

- fai - tes, Ain - si que le dit son pro - phète.

- fai - tes, Ain - si que le dit son pro - phète.

Impetuoso.

Le PRÉCURSEUR.

104 Impetuoso. (♩ = 100)

ff

Vous avez péché contre
Suivez.

A tempo.

le
P. lui, ra - ce perverse — et dé - pra - vé - e!

A tempo.

ff

le
P. Devant sa co - lère ar - ri - vé - e Qui donc vous apprend à

Suivez.

Più lento.

le
P. fuir aujourd'hui?

Più lento.

ff



And^{te} espressivo.*mf*

le P. **105** And^{te} espressivo. (♩ = 69) Dans un lieu d'hor -

le P. - reur et de so - li - tu - de

le P. Je vous ai trou - vés sur un

le P. sol loin - - - tain;

106

le
P.
Dieu vous a con - duits, sa sol - li - ci -

le
P.
- tu - de vous a pré - ser -

le
P.
- vés du mau - vais des - -

Sans lenteur.

le
P.
- tin. A - fin que vos cœurs

107 Sans lenteur.

le
P. bat - tent sans re - pro - che, — Fai - tes pé - ni -

le
P. - ten - ce, ô peu - ple mé - chant! — Voi -

le
P. - ci, — je vous le dis, que son royaume est pro - che! Rendez droits essen-

108

le
P. - tiers, — faites mon - ter vos chants! —

Allegretto.

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

CHŒUR DES PUBLICAINS.

Il en est un que notre âme vé-nè-re: Il en est

Il en est un que notre âme vé-nè-re:

Il en est un que notre âme vé-nè-re:

109

Allegretto. (♩ = 120)*ff marcato.*

Il en est un que notre âme vé-nè-re: Il en est un que notre âme vé-nè-re:

un, il en est un que notre âme vé-nè-re: Il en est un que notre âme vé-nè-re:

Il en est un qu'on vé-nè-re, Il en est un que notre âme vé-nè-re:

Il en est un, il en est un que notre âme vé-nè-re:

- nè - re! Nous a_vons A_bra_ - ham - pour pè - - -
 - - re! Nous avons Abra - ham - pour pè - - -
 - nè - re! Nous avons Abra - ham - pour
 - nè - re! Nous avons A_bra - ham - pour pè - - -

110

- ham - pour pè - - re Nous a_vons A_bra - ham pour
 - - - - re Nous a_vons A_bra - ham pour
 pè - - - re Nous a_vons A_bra - ham pour
 - - - - re Nous a_vons A_bra - ham pour

Stesso tempo.

Le PRÉCURSEUR.

f Mais il ne suffit pas qu'en sem-ble vous di-

pè - re!

pè - re!

pè - re!

pè - re!

111 Stesso tempo.

le p - siez: Nous a_vons A_bra - ham pour pè - re!

Meno mosso.

mp

Je vous le dis: a_vec les pier_res que vous voy - ez Dans les sen -

112

Meno mosso. (♩ = 88)

mp

le P.
- tiers. le Seigneur Dieu peut faire naître Des enfants d'Abra-

le P.
- ham, car il est le seul maître! **113** All^{to} pesante. (♩ = 108)

le P.
Et déjà la cognée est à l'arbre qui luit. Tout

le P.
arbre où ne croît pas la richesse du fruit

1^e
P.

Se - ra je - té, comme une her - be mau - vaise,

114

1^e
P.

Au feu de l'ar - den - te - four - nai -

1^e
P.

- se! Et dé - jà la co - gnée est à

115

1^e
P.

l'ar - bre qui luit. Tout arbre où ne - croît pas la ri -

le
P. _ches - se du fruit Se - ra je - té, comme une

116

le
P. her - be mau - vaise, Au feu de l'ar -

le
P. - den - te - four - nai - se!

117

cresc. *ff*

mp

118

Moderato. (♩ = 76)

Piano introduction for measure 118, Moderato tempo. The music is in G major and 2/4 time. It features a series of chords and moving lines in both hands, with a crescendo leading to a forte (f) dynamic.

All^o vivo.1^{er} Ténor.2^d Ténor.

QUATRE PHARISIENS.

1^{re} Basse.2^e Basse.**All^o vivo.** (♩ = 160)

119

Of - frons à notre

Of - frons à notre

Of - frons à notre

Of - frons à notre

Piano introduction for measure 119, All^o vivo tempo. The music is in G major and 2/4 time. It features a series of chords and moving lines in both hands, with a forte (f) dynamic.

Dieu des chants di - gnes de lui. Of - frons à notre

Dieu des chants di - gnes de lui. Of - frons à notre

Dieu des chants di - gnes de lui. Of - frons à notre

Dieu des chants di - gnes de lui. Of - frons à notre

Piano introduction for the final section of the page. The music is in G major and 2/4 time. It features a series of chords and moving lines in both hands, with a forte (f) dynamic.

(4)

Dieu des chants di_gnes de lui. Of -

Dieu des chants di_gnes de lui. Of -

Dieu des chants di_gnes de lui. Of - frons - luinoslou_

Dieu des chants di_gnes de lui. Of -

120

mf

frons - luinoslou an - ges, Of - frons - luinoslou_ an - ges, Of -

frons - luinoslou an - ges, Of - frons - luinoslou_ an - ges,

- an - ges, Of - frons - luinoslou_ an - ges,

frons - luinoslou an - ges, Of - frons - luinoslou_ an - ges,

frons - luinos lou - an - ges,

mf Of frons - luinos lou - an -

mp Of frons - lui, of frons

121

mp

ges

mf Of frons - luinos lou - an - ges,

- lui nos louan - ges,

122

mp

f marcato.

De ce que, dans la foule et les hommes é - tran - ges, Nous ne soyons

f marcato.

De ce que, dans la foule et les hommes é - tran - ges, Nous ne soyons

f marcato.

De ce que, dans la foule et les hommes é - tran - ges, Nous ne soyons

f marcato.

De ce que, dans la foule et les hommes é - tran - ges, Nous ne soyons

dim. *f*

pas comme au - trui! Nous ne soyons pas

dim. *f*

pas comme au - trui! Nous ne soyons pas

dim.

pas comme au - trui!

dim.

pas comme au - trui!

Nous — ne soyons pas — comme au — trui! Offrons-lui nos lou —

Nous — ne soyons pas — comme au — trui! Offrons-lui nos lou —

Nous — ne soyons pas — comme au — trui! Offrons-lui nos lou —

Nous — ne soyons pas — comme au — trui! Offrons-lui nos lou —

123

- an ges, De ce que dans la foule et les hommes é - tran ges,

- an ges, De ce que dans la foule et les hommes é - tran ges,

- an ges, De ce que dans la foule et les hommes é - tran ges,

- an ges, De ce que dans la foule et les hommes é - tran ges,

f *cresc.*

Lento. *poco* **A tempo I^o** *f*

Nous ne soy - ons pas comme au - trui! Offrons-lui nos lou -

Nous ne soy - ons pas comme au - trui! Offrons-lui nos lou -

Nous ne soy - ons pas comme au - trui! Offrons-lui nos lou -

Nous ne soy - ons pas comme au - trui! Offrons-lui nos lou -

Lento. **A tempo I^o**

ff *pp* *f*

8^a bassa.....!

- an - ges, De ce que dans la foule et les hommes é - tran - ges,

- an - ges, De ce que dans la foule et les hommes é - tran - ges,

- an - ges, De ce que dans la foule et les hommes é - tran - ges,

- an - ges, De ce que dans la foule et les hommes é - tran - ges,

f *cresc.*

Lento.**A tempo I^o**

poco *f* *cresc.*

Nous ne soy - ons pas comme au - trui, comme au -

poco *f* *cresc.*

Nous ne soy - ons pas comme au - trui, comme au -

poco *f* *cresc.*

Nous ne soy - ons pas comme au - trui, comme au -

poco *f* *cresc.*

Nous ne soy - ons pas comme au - trui, comme au -

Lento. **A tempo I^o** **124**

ff *pp* *f*

8^a bassa.....!

-trui, comme au - trui!

-trui, comme au - trui!

-trui, comme au - trui!

-trui, comme au - trui!

-trui, comme au - trui!

Poco accel.

ff *p*

ff

125 All^o giusto. (♩ = 112)

CHŒUR.

Soprani. *ff*
 Contralti. *ff*
 Ténors. *ff*
 Basses. *ff*

Ré - jouis - sons - nous de joie infi - ni - - - e!

Ré - jouis - sons - nous de joie infi - ni - - - e!

Ré - jouis - sons - nous de joie infi - ni - - - e!

Ré - jouis - sons - nous de joie infi - ni - - - e!

Ac - cla - mons tous le Dieu de Ja - cob, _____

Ac - cla - mons tous le Dieu de Ja - cob, _____

Ac - cla - mons tous le Dieu de Ja - cob, _____

Ac - cla - mons tous le Dieu de Ja -

127

mf

le Sei - gneur! Chan - tons, ac - com - pa -

le Sei - gneur!

le Sei - gneur!

-cob, le Sei - gneur!

dim. *mp*

S. *-gnés des tam-bou-rins son-neurs,*
Ténors. *mf* Chan - tons, ac - com - pa -

128

S. Chan - tons, ac - com - pa -

T. *-gnés des tam-bou-rins son-neurs,*

S. *-gnés des tam-bou-rins son-neurs!*

T. Chan - tons, ac - com - pa -

Contralti.

129

Des ly - res

- gnés des tam - bou - rins son - neurs!

p

Una corda.

d'or, des har - pes d'har - mo - ni - e,

Basses.

Des ly - res

p

Des ly - res

d'or, des har - pes d'har - mo - ni - e,

130

C. d'or, des har - pes d'har - mo - ni - e!

B. Des ly - res

B. d'or, des har - pes d'har - mo - ni -

Soprani. *f*

Contralti. *f* Chan - tons, chan - tons, ac - com - pa -

Ténors. *f* Chan - tons, chan - tons, ac - com - pa -

Basses. *f* Chan - tons, chan - tons, ac - com - pa -

- e! Chan - tons, chan - tons, ac - com - pa -

131

ff

Tre corde.

-gnés des tam-bou-rins son-neurs, Des ly-res

-gnés des tam-bou-rins son-neurs, Des ly-res

-gnés des tam-bou-rins son-neurs, Des ly-res

-gnés des tam-bou-rins son-neurs, Des ly-res

d'or, des ly-res d'or, des har-pes d'har-mo-

d'or, des ly-res d'or, des har-pes d'har-mo-

d'or, des ly-res d'or, des har-pes d'har-mo-

d'or, des ly-res d'or, des har-pes d'har-mo-

f

- ni - e! Chan - tons, chan - tons, ac - com - pa - gnés des

f

- ni - e! Chan - tons, chan - tons, ac - com - pa -

f

- ni - e! Chan - tons, chan -

f

- ni - e! Chan - tons, chan - tons, ac -

132

tam - bou - rins son - neurs, Des ly - res d'or, des

- gnés des tam - bou - rins son - neurs, Des har - pes

- tons, ac - com - pa - gnés des ly - res d'or, des har -

- com - pa - gnés des ly - res d'or, des

har-pes d'har-mo - ni - e!

har-pes d'har-mo - ni - e!

har-pes d'har-mo - ni - e!

har-pes d'har-mo - ni - e!

133

Meno mosso.

f ^ ^ ^ ^ ^

Tes fon - da - ti - ons, ——— O Sain - te Si -

f ^ ^ ^ ^ ^

Tes fon - da - ti - ons, ——— O Sain - te Si -

f ^ ^ ^ ^ ^

Tes fon - da - ti - ons, ——— O Sain - te Si -

f ^ ^ ^ ^ ^

Tes fon - da - ti - ons, ——— O Sain - te Si -

Meno mosso.

— — — — —

— — — — —

— on, ——— Sont sur les mon - ta - gnes sain - tes! A

— on, ——— Sont sur les mon - ta - gnes sain - tes! A

— on, ——— Sont sur les mon - ta - gnes sain - tes! A

— on, ——— Sont sur les mon - ta - gnes sain - tes! A

— — — — —

— — — — —

tou - tes, le Sei - gneur pré - fè - re tes en - cein -

tou - tes, le Sei - gneur pré - fè - re tes en - cein -

tou - tes, le Sei - gneur pré - fè - re tes en - cein -

tou - tes, le Sei - gneur pré - fè - re tes en - cein -

I^o tempo.

ff

_tes! Ré - jouissons -

ff

_tes! Ré - jouissons -

ff

_tes! Ré - jouissons -

f

_tes! Ré - jouissons -

134 I^o tempo.

f

ff

- nous de joie in-fi - ni - e! Ac-clamons tous le

- nous de joie in-fi - ni - e! Ac-clamons tous le

- nous de joie in-fi - ni - e! Ac-clamons tous le

- nous de joie in-fi - ni - e! Ac-clamons

135

Dieu de Ja - cob, le Sei - gneur!

Dieu de Ja - cob, le Sei - gneur!

Dieu de Ja - cob, le Sei - gneur!

tous le Dieu de Ja - cob, le Sei - gneur!

dim.

mf

Chan - tons, ac - compa - gnés des tambourins son - neurs!

mf

Chan -

mp

sf

p

Des ly - res

- tons, ac - com - pa - gnés des tambou - rins son - neurs!

136

mp

p

Una corda.

d'or, des har-pes d'har-mo - ni - e!

p
Des ly - res d'or, des

f
Chan - tons, chan - tons, ac -

f
Chan - tons, chan - tons, ac -

f
Chan - tons, chan - tons, ac -

har-pes d'har-mo - ni - e! Chan - tons, chan - tons, ac -

137

ff
Tre corde.

- com - pa - gnés des tambou_rins son _ neurs, Des ly - res

- com - pa - gnés des tambou_rins son _ neurs, Des ly - res

- com - pa - gnés des tambou_rins son _ neurs, Des ly - res

- com - pa - gnés des tambou_rins son _ neurs, Des ly - res

d'or, des ly - res d'or, des harpes d'harmoni - e! Chan_

d'or, des ly - res d'or, des harpes d'harmoni - e! Chan_

d'or, des ly - res d'or, des harpes d'harmoni - e!

d'or, des ly - res d'or, des harpes d'harmoni - e!

138

- tons, chan - tons, ac - com - pa - gnés des tam - bou - rins son -
 - tons, chan - tons, ac - com - pa - gnés des tam - bou - rins son -
 Chan -
 Chan -
marcato.

- neurs,
 - neurs,
 - tons, chan - tons, ac - com - pa - gnés des tam - bou - rins son -
 - tons, chan - tons, ac - com - pa - gnés des tam - bou - rins son -
ff
marcato.

ac - compagnés des tambourinssonneurs, Des ly - res d'or, des

ac - compagnés des tambourinssonneurs, Des ly - res d'or, des

-neurs, des tambourinssonneurs, Des ly - res d'or, des

-neurs, ac - compagnés des tambourinssonneurs, Des ly - res d'or, des

139

harpes d'harmoni - e! Des ly - res d'or, des

harpes d'harmoni - e! Des ly - res d'or, des

harpes d'harmoni - e! Des ly - res d'or, des

harpes d'harmoni - e! Des ly - res d'or, des

harpesd'harmo ni - - - - - e!

harpesd'harmo ni - - - - - e!

harpesd'harmo ni - - - - - e!

harpesd'harmo ni - - - - - e!

140

G.C.1.

The image shows a musical score for a piece titled "G.C.1.". The score is written for four voices (harpesd'harmo) and piano. The first system consists of four staves, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major (one sharp) and the piano accompaniment is in G major. The second system starts at measure 140 and continues with the same instrumentation. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal lines are mostly sustained notes with some melodic movement. The score ends with a double bar line and a key signature change to D major (two sharps).

141 And^{te} cantabile. (♩ = 40)

p

L'HISTORIEN.

Più mosso.

C'é - tait en une an - née en -

142 Più mosso.

pp

mp

I^H.

- tié - rements a - cré - e, Et toute à la pri - ère arden - te consa -

p

pp

I^H.

- cré - e, Et que, selon les vieil - les lois, On ap - pelait sabba - ti -

p

Con moto.

143 - que. Des ri-ves du Jour-dain s'éle-vait u-ne

p *cresc.*

Con moto. (♩ = 69)

fpp *cresc. poco a poco.* *pp*

voix Aux ac-cents incon-nus, vi-brants et prophé-

f

- ti - - - ques.

ff *court.*

A tempo impetuoso.

144 Tout un peuple é-cou-tait, dans

f

A tempo impetuoso. (♩ = 69)

ff *sf*

I.H. un pro-fond é - moi, Plein des pro - mes - ses an -

I.H. - cien - nes, Les pa - ro - les di -

cresc. poco a poco.

I.H. - sant les ac - ti - ons pro - chai -

I.H. - nes.

Riten.

145

Riten.

ff

And^{te} cantabile. (1^{re} T^{re})*p avec onction.*

l'H. Et cha - cun — pri - ait et par - lait — Sui - vant l'es -

And^{te} cantabile. (1^{re} T^{re})

p

l'H. — prit qui l'a - ni - mait, — Et cha - cun — pri -

Cédez un peu. A tempo.

Cédez un peu. 146 A tempo.

pp

l'H. — ait et par - lait — Sui - vant l'es - prit qui l'a -

l'H. — ni - mait.

Rit. A tempo.

Rit. 147 A tempo. Allarg.

dim. *pp* *smorzando.*

Lento.1^{er} Ténor.*mp*

En

2^d Ténor.*mp*

En

TROIS PUBLICAINS.

Basse.

mp

En

Lento. (♩ = 76)*sempre pp**mp***Andante.**

vous, sainte Si - on, se trou - ve la Ci - té De tous ceux qui seront dans la fé -

vous, sainte Si - on, se trou - ve la Ci - té De tous ceux qui seront dans la fé -

vous, sainte Si - on, se trou - ve la Ci - té De tous ceux qui seront dans la fé -

148**Andante.** (♩ = 100)

cresc. *f* *dim.*

_li - ci - té! Devant vous, nous avons cri - é, Seigneur, sans trê - ve, Que

cresc. *f* *dim.*

_li - ci - té! Devant vous, nous avons cri - é, Seigneur, sans trê - ve, Que

cresc. *f* *dim.*

_li - ci - té! Devant vous, nous avons cri - é, Seigneur, sans trê - ve, Que

cresc. *f* *dim.*

p *cresc.*

no - tre pri - ère à vous seul s'é - lè - ve! Prêtez l'o - reille

p *cresc.*

no - tre pri - ère à vous seul s'é - lè - ve! Prê - tez l'o -

p *cresc.*

no - tre pri - ère à vous seul s'é - lè - ve! Prêtez l'o - reille

149

p *mp*

aux bons désirs de notre cœur, *f* Pla - cez-nous a-vec ceux qui sont dans

reille aux bons dé - sirs de no - tre cœur, *f* Pla - cez-nous a-vec ceux qui sont dans

aux bons désirs de notre cœur, *f* Pla - cez-nous a-vec ceux qui sont dans

cresc. *f* *dim.*

le bonheur, *dim.* Pla - cez-nous a-vec ceux qui sont dans le bon -

le bonheur, *dim.* Pla - cez-nous a-vec ceux qui sont dans le bon -

le bonheur, *dim.* Pla - cez-nous a-vec ceux qui sont dans le bon -

dim.

Senza rigore.

_heur! En
 _heur! En
 _heur! En
 Un PHARISIEN. (Baryton)
 Ma boucheneconnut jamais — que la sages — se;

150

(♩ = ♩)

*Senza rigore.**A tempo.*

vous, sain - te Si - on, se - trou - ve
 vous, sain - te Si - on, se trou - ve
 vous, sain - te Si - on, se trou - ve
 un Ph. Ma bouche ne connut jamais que la sa - ges - se, que la sa -

A tempo.

la Ci - té De tous ceux qui se - ront dans la fé -

la Ci - té De tous ceux qui se - ront dans la fé -

la Ci - té De tous ceux qui se - ront dans la fé -

un Ph. -ges-se; Moncœur à la pru - dence in - ces - sam -

cresc. *f* - li - ci - té! De - vant vous, nous a - vons cri -

cresc. *f* - li - ci - té! De - vant vous, nous a - vons cri -

cresc. *f* - li - ci - té! De - vant vous, nous a - vons cri -

un Ph. - ment s'adres - se. Ma bouche ne connut jamais que la sa -

cresc.

dim.

- é, Sei_gneur, sans trê - ve, Que no_tre pri_ère à vous

dim.

- é, — Sei_gneur, sans trê - ve, Que no_tre pri_ère à vous

dim.

- é, — Sei_gneur, sans trê - ve, Que no_tre pri_ère à vous

poco dim.

un Ph. - ges - se, que la sa_ges - se; Moncœur à la pru-

dim.

p *mf*

seul s'é - lè - ve! Prêtez l'o_reille

p *mf*

seul s'é - lè - ve! Prêtez l'o_reille

p *mf*

seul s'é - lè - ve! Prêtez l'o_reille

cresc.

un Ph. - den - ce incessamment s'a_dres - se. J'é - cou_te -

151

p *mf*

cresc. *f*

aux bons désirs de no-tre cœur, Pla - cez-nous a - vec

cresc. *f*

aux bons désirs de no-tre cœur, Pla - cez-nous a - vec

cresc. *f*

aux bons désirs de no-tre cœur, Pla - cez-nous a - vec

un Ph. *f* (b)

_rai la pa - ra - bole, J'é - cou - te - rai la pa - ra -

cresc. *f*

ceux qui sont dans le bonheur! Pla - cez-nous a - vec

ceux qui sont dans le bonheur! Pla - cez-nous a - vec

ceux qui sont dans le bonheur! Pla - cez-nous a - vec

un Ph. *f*

_bo - le, et je di - rai Sur la har - pe que mes doigts pressent, et je di -

dim.
ceux qui sont dans le bon - - -

dim.
ceux qui sont dans le bon - - -

dim.
ceux qui sont dans le bon - - -

un Ph.
dim.
-rai Sur la har - pe que mes doigts pres - sent, Ce quel-le vou -

dim.

p
-heur!

p
-heur!

p
-heur!

un Ph.
p
-dra m'ins - pi - rer!

mp

p

Adagio.

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

CHOEUR

Seigneur, je vous aime -

Seigneur, je vous aime -

Seigneur, je vous aime -

Seigneur, je vous aime -

152 Adagio. (♩ = 48)(Acc^t ad libitum)

Una corda.

Una corda.

Riten.

-rai! Vous êtes mon re - fuge et ma force é - ter - nel - le, Mon li - bé - ra - teur a - do -

-rai! Vous êtes mon re - fuge et ma force é - ter - nel - le, Mon li - bé - ra - teur a - do -

-rai! Vous êtes mon re - fuge et ma force é - ter - nel - le, Mon li - bé - ra - teur a - do -

-rai! Vous êtes mon re - fuge et ma force é - ter - nel - le, Mon li - bé - ra - teur a - do -

Riten.

A tempo. *cresc.* **Poco accel.** *f* *court.*

- ré! Je vous louerai, je vous in-vo-querai, Et tous mes ennemis fuiront,

- ré! Je vous louerai, je vous in-vo-querai, Et tous mes ennemis fuiront.

- ré! Je vous louerai, je vous in-vo-querai, Et tous mes ennemis fuiront,

- ré! Je vous louerai, je vous in-vo-querai, Et tous mes ennemis fuiront,

A tempo. **153** *cresc.* **Poco accel.** *f* *court.*

Rit. *p* **A tempo.** *mf*

trou-pe charnel - le! De - puis longtemps en proie aux douleurs de la

trou-pe charnel - le! De - puis longtemps en proie aux douleurs de la

trou-pe charnel - le! De - puis longtemps en proie aux douleurs de la

trou-pe charnel - le! De - puis longtemps en proie aux douleurs de la

Rit. *p* **A tempo.** *mf*

f *sempre cresc.* *ff*

mort, Plein d'i-ni-qui-té, de trouble et de pei-ne, J'ai cri-é vers mon

f *sempre cresc.* *ff*

mort, Plein d'i-ni-qui-té, de trouble et de pei-ne, J'ai cri-é vers mon

f *sempre cresc.* *ff*

mort, Plein d'i-ni-qui-té, de trouble et de pei-ne, J'ai cri-é vers mon

f *sempre cresc.* *ff*

mort, Plein d'i-ni-qui-té, de trouble et de pei-ne, J'ai cri-é vers mon

154

f *cresc.* *ff*

dim.

Dieu, si fort Que ma voix a tou-ché sa bon-té souverai-

dim.

Dieu, si fort Que ma voix a tou-ché sa bon-té souverai-

dim.

Dieu, si fort Que ma voix a tou-ché sa bon-té souverai-

dim.

Dieu, si fort Que ma voix a tou-ché sa bon-té souverai-

dim. *mf*

court.
p *pp*

- ne! — Sei - gneur, je vous aime - rai! Vous ê - tes mon re - fuge et ma force é - ter -

court.
p *pp*

- ne! — Sei - gneur, je vous aime - rai! Vous ê - tes mon re - fuge et ma force é - ter -

court.
p *pp*

- ne! — Sei - gneur, je vous aime - rai! Vous ê - tes mon re - fuge et ma force é - ter -

court.
p *pp*

- ne! — Sei - gneur, je vous aime - rai! Vous ê - tes mon re - fuge et ma force é - ter -

155

court.
pp

Riten.

*dim.**, morendo.*

A tempo.

- nel - le, Mon li - bé - ra - teur a - do - ré!

dim. *, morendo.*

- nel - le, Mon li - bé - ra - teur a - do - ré!

dim. *, morendo.*

- nel - le, Mon li - bé - ra - teur a - do - ré!

dim. *, morendo.*

- nel - le, Mon li - bé - ra - teur a - do - ré!

Riten.

A tempo.

(Acc^t obligé)

ppp

dim.

cresc.

f

Tre corde.

156 Moderato. (♩ = 56)

Le PRÉCURSEUR.

Più lento.

 le
P.

au - tre va venir que de peu — je devan - - ce, Plus puissant et plus

157 Più lento. (♩ = 88)

 le
P.

haut, Et qui, dans la flamme et dans l'eau, Purifie - ra — vos cœurs de toute of-

A tempo

1^o tempo.

le
P.

- fen - - - se.

A tempo

158 1^o tempo. (♩ = 56)

ff

f

Meno mosso.

le
P.

f

Il a son van

159 Meno mosso. (♩ = 116)

mp

le
P.

dans la main, Car il sépa - re - ra la

f

dim.

mp

le
P.

pail - le du bon grain, Il met tra le fro - ment dans le gre.

160

f

dim.

mp

le
P.

- nier — di - vin, Et jette-ra la paille i - nu - tile et lé - gè -

p *cresc.* *poco* *a poco.*

le
P.

- re Au brasier é - ter - nel qu'al.lu - ma sa co -

f *cresc.*

le
P.

- le - - - - re!

161 *long.*

ff *cresc.* *fff* *f* *sf* *long.*

Ben moderato. *a piacere.* **A tempo.**

le
P.

Ben moderato. (♩ = 60) **Suivez.** **A tempo. (Molto mod^{to})**

p *dim.* *pp*

Qui donc est celui-ci?

a piacere. **A tempo.** *a piacere.*

le P.
Est-ce qu'il vient pour le bap - tême ? N'est-ce pas moi, devant tous

Suivez. **A tempo.** **Suivez.**

pp

Rall. **A tempo.**

le P.
ceux qui sont i-ci, Qui devrais aller à lui - mê - me ?

A tempo. **162**

pp

Allegretto.
1^{re} Soprani. *p*

Les ANGES. Laissez-le faire, il faut que par son mi - nis -

2^{de} Soprani. *p*

Laissez-le faire, il faut que par son mi - nis -

Contralti. *p*

Laissez-le faire, il faut que par son mi - nis -

Laissez-le faire, il faut que par son mi - nis -

Allegretto. (♩ = 80)

pp

Una corda.

re S'accomplisse au-jour-d'hui la jus-ti-ce sur ter

re.

re.

re.

163 And^{te} maestoso. (♩ = 52)

f *cresc.* *ff*

Tre corde.

L'HISTORIEN.

f

Et Je - sus se le - va de l'eau; —

164

mp *f*

f *cresc.* *ff* *mp* *p*

Les cieux s'ou - vri — — —

165

f *cresc.* *ff* *mp* *p*

rent, Et sur Lui l'Es - prit —

166

166

166

I.H. - Saint aus-si-tôt des-cen-dit Sous for-me de-co-

mp

I.H. - lombe, et son front res-plen-dit.

mp

167

I.H. Et sous le firmament clair ces

mp più marcato.

I.H. mots re-ten-ti-rent:

mf *p*

All^{to} vivo.1^{rs} Soprani.*f*

Voi - ci le fils ai - mé de ma puis - san - - ce,

2^{ds} Soprani.*f*

Voi - ci le fils ai - mé de ma puis - san - -

Contralti.

f

Voi - ci le fils ai - mé de ma puis - san - -

168

All^{to} vivo. (♩ = 96)*f*

Una corda.

— En qui j'ai mis tou - tes mes complai -

- ce, En — qui — j'ai mis tou - tes mes complai -

- ce, En qui j'ai mis tou - tes mes complai -

poco dim. **Rall.**

- san - - - - - ces. - - - - -

- san - - - - - *poco dim.* - - - - - ces. - - - - -

- san - - - - - *poco dim.* - - - - - ces. - - - - -

poco dim. **Rall.**

169 And^{te} sostenuto. (♩. = 54)

mf *cresc.* *f*

Tre corde.

Le PRÉCURSEUR.

mf *p* *sostenuto.*

Que ce - lui - - - qui possède à lui seul deux manteaux En a - bandonne

170

1^{re} P.
un à son frè - re, Et que ce - lui qui fait chaque jour bonne

1^{re} P.
chère Partage avec au - trui le bien qu'il a de trop. Vous

171

1^{re} P.
au - tres, publicains, suivez la loi sacré - e; De toute violence abstenez-

1^{re} P.
- vous, soldats; N'ex - i -gez rien de plus que la somme payé -

Poco rit. A tempo.

le P. *p* *2.* *2.*

— e. — Ce — lui quidoit venir promène i-ci ses pas, Et — vous ne

172

Poco rit. A tempo.

dim. *p sostenuto.* *p*

le P. *cresc.*

le connaissez pas! — Ce — lui quidoit venir promène i-ci ses

173

cresc molto.

Cédez un peu.

dim.

A tempo.

le P. *2.* *2.*

pas, Et vous — ne le connais — sez pas! —

Cédez un peu.

dim.

A tempo.

f *dim.* *mf* *dim.* *p* *M.G.* *dim.* *pp*

M.D.

L HISTORIEN.

Poco più lento.*dolce.*

ppp Et Jean, continuant à prêcher le Sauveur, — Sur les

174 **Poco più lento.** *p*

pp M.G. *p cantabile.* M.D.

2 bords du Jourdain baptisaient les pécheurs. —

dim. *pp* *smorzando.*

175 **All^o vivo.** (♩ = 126)

f *8*

CHŒUR DES PHARISIENS.

Ténors. *p*

Nous de - vons sur - veil - ler, a - fin de les con -

Basses. *p*

Nous de - vons sur - veil - ler, a - fin de les con -

176

ff

p e leggiero.

- naî - tre, Ceux dont l'en - sei - gne - ment est peut - être un dan - ger. En -

- naî - tre, Ceux dont l'en - sei - gne - ment est peut - être un dan - ger.

- voy - ons les An - ciens, les Scri - bes et les Prê - tres,

En - voy - ons les An - ciens, les Scri - bes et les

177

p sempre.

Pour in - ter - ro - ger L'é - tran - ger. Nous

Prê - tres, Pour in - ter - ro - ger L'é - tran - ger.

de - vons sur - veil - ler, a - fin de les con - naî - tre, Ceux

178 Nous de - vons sur - veil - ler, a - fin de les con -

1^{rs} Ténors.
dont l'en - sei - gne - ment est peut - être un dan -

2^{ds} Ténors.
dont l'en - sei - gne - ment est peut - être un dan -

Basses.
- nai - tre, Ceux dont l'en - sei - gne - ment est peut - être un dan -

-ger. En - voy - ons les An - ciens, les Scri - bes et les

-ger. En - voy - ons les An - ciens, les Scri - bes et les

-ger. En - voy - ons les An - ciens, les Scri - bes et les

179

Prê - tres, Pour in - ter - ro - ger L'é - tran - ger.

Prê - tres, Pour in - ter - ro - ger L'é - tran - ger.

Prê - tres, Pour in - ter - ro - ger L'é - tran - ger.

p

Prê - tres, Pour in - ter - ro - ger L'é - tran - ger.

ff

pp

180 Tempo di marcia, pomposo. (♩ = 80)

mf

cresc.

ff

Poco meno.

Le PRÉCURSEUR.

Meno mosso.
(a piacere)

Je ne suis

1^{er} Ténor.

Que penses-tu de toi? Ré - ponds, quidonces - tu?

2^d Ténor.

Que penses-tu de toi? Ré - ponds, quidonces - tu?

1^{re} Basse.

Que penses-tu de toi? Ré - ponds, quidonces - tu?

2^e Basse.

Que penses-tu de toi? Ré - ponds, quidonces - tu?

181 Poco meno. (♩ = 72)

Meno mosso.
(a piacere)

pp

QUATRE PHARISIENS.

I^o tempo.

le
p

pas le Christ.

De quelle digni - té te crois-tu re_vê - tu? Serais-

De quelle digni - té te crois-tu re_vê - tu? Serais-

De quelle digni - té te crois-tu re_vê - tu? Serais-

De quelle digni - té te crois-tu re_vê - tu? Serais-

I^o tempo.
A piacere.

le
p.

Je ne suis pas É - lie.

-tu le grand É - lie?

-tu le grand É - lie?

-tu le grand É - lie?

-tu le grand É - lie?

182**A piacere.**

A tempo**A piacere.**

le
P.

Je ne suis pas le Pro - phète -

Es-tu le Pro - phète - te?

Es-tu le Pro - phète - te?

Es-tu le Pro - phète - te?

Es-tu le Pro - phète - te?

A tempo **A piacere.**

A tempo.

le
P.

- te.

A - lors, quidonc es - tu, grand bapti-seur su - prê - me? Pour

A - lors, quidonc es - tu, grand bapti-seur su - prê - me? Pour

A - lors, quidonc es - tu, grand bapti-seur su - prê - me? Pour

A - lors, quidonc es - tu, grand bapti-seur su - prê - me? Pour

A tempo.

que nous ré-pondions aux prin-ces de la loi Qui nous ont en-voy-és vers

que nous ré-pondions aux prin-ces de la loi Qui nous ont en-voy-és vers

que nous ré-pondions aux prin-ces de la loi Qui nous ont en-voy-és vers

que nous ré-pondions aux prin-ces de la loi Qui nous ont en-voy-és vers

toi, Que penses - tu de ta doc-trine et de toi - mê - me?

toi, Que penses - tu de ta doc-trine et de toi - mê - me?

toi, Que penses - tu de ta doc-trine et de toi - mê - me?

toi, Que penses - tu de ta doc-trine et de toi - mê - me?

Animato.

Le PRECURSEUR.

183 *f* Jesuis la voix criant au peuple a-vec ar-deur: Rendez

f **Animato.** (♩ = 100)

le P. droits les sen-tiers, les sen-tiers du Sei-gneur!

le P. Se-lon le Pro-phète I-sa-ï - - -

le P. - e Je ne suis pas É-li - - -

1^o tempo.

le
p

- e.

f Mais pourquoi donc a lors bapti_ses - tu,

LES QUATRE PHARISIENS. *f* Mais pourquoi donc a lors bapti_ses - tu,

f Mais pourquoi donc a lors bapti_ses - tu,

f Mais pourquoi donc a lors bapti_ses - tu,

f Mais pourquoi donc a lors bapti_ses - tu,

1^o tempo.

Si tu n'es ni le Christ, ni le Prophète é - lu?

Si tu n'es ni le Christ, ni le Prophète é - lu?

Si tu n'es ni le Christ, ni le Prophète é - lu?

Si tu n'es ni le Christ, ni le Prophète é - lu?

f

Grave et solennel.

Le PRÉCURSEUR.

f

Moi, je baptise, et

[184] Grave et solennel. (♩ = 66)

First system of music. Bass staff (Le P.) and Piano accompaniment. The piano part features a series of chords and arpeggios, with a *p sostenuto* section marked. The tempo is marked as Grave et solennel. (♩ = 66). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

c'est dans leau; — Mais un au - tre, plus grand et

Second system of music. Bass staff (Le P.) and Piano accompaniment. The piano part continues with arpeggiated chords. The tempo remains Grave et solennel. The key signature and time signature are consistent with the first system.

plus puis - sant en - co - re, Est là, par - mi vous, qu'on i -

Third system of music. Bass staff (Le P.) and Piano accompaniment. The piano part features a *cresc.* (crescendo) marking. The tempo remains Grave et solennel. The key signature and time signature are consistent with the first system.

- gno - re;

Lui, — fe.ra des hom - mes nou -

Fourth system of music. Bass staff (Le P.) and Piano accompaniment. The piano part features a *f* (forte) marking. The tempo remains Grave et solennel. The key signature and time signature are consistent with the first system.

Rall.

le P. - veaux. Et de ce - lui - là, je ne suis pas di - gne De déli -

Rall.

f *sf* *p*

A tempo.

le P. - er les sou - liers! Car Lui bap - ti - se - ra, se -

186

dim. *p*

le P. - lon le dou - ble si - gne, Dans l'Es - prit et le feu vos

le P. cœurs long temps souil - lés, Car Lui bap - ti - se - ra, se -

cresc.

Allarg.

le
p

- lon le dou - ble si - gne, Dans l'Es-prit et le feu vos cœurs long-temps souil -

Allarg.

f *cresc.* *ff*

A tempo.

le
p

- lés.

A tempo.

T^o di marcia, vivo. (♩ = 100)

M.D. M.G. *f* *ff*

dim. *pp*

Mod^{to} maestoso.

CHŒUR

Soprani. *ff*

Contralti. *ff*

Ténors. *ff*

Basses. *ff*

Au mon_de, le Christ estmanifes_té. —

Au mon_de, le Christ estmanifes_té. —

Au mon_de, le Christ estmanifes_té. —

Au mon_de, le Christ estmanifes_té. —

189 Mod^{to} maestoso. (♩ = 80)

f *cresc.* *ff* *f* *cresc.*

La prophé_tie é_tait plei_ne de véri_té. —

La prophé_tie é_tait plei_ne de véri_té. —

La prophé_tie é_tait plei_ne de véri_té. —

La prophé_tie é_tait plei_ne de véri_té. —

La prophé_tie é_tait plei_ne de véri_té. —

f *cresc.*

Basses.

mf **190**

O Sei_gneur, no - tre pè - re, Que

jus - qu'à vous mon - te no - tre pri - è - re! Prê - tez l'o - reille aux

legato espress.

bons dé - sirs de notre cœur, Placez - nous a - vec ceux — qui

191

sont dans le bon - heur, Placez - nous a - vec ceux — qui — sont dans

dim.

192 Sopranis. *f*

O Sei-gneur, no - tre pè - re, Que jusqu'à vous

dim.

le bon - heur.

p *f marcato.*

S mon - te notre pri - è - re! Prê - tez l'o - reille aux bons dé - sirs de notre

espress.

193 cœur, Placez - nous a - vec ceux — qui sont dans le bon -

cresc.

— heur, Placez - nous — a - vec ceux — qui — sont — dans —

cresc.

Soprani.
le bon - heur. *f* O Sei_gneur notre pè - re, Que jusqu'à

Contralti.
f O Sei_gneur, no - tre pè - re, Que jus - qu'à vous

Ténors.
f O Seigneur, no - tre pè - re, Que jusqu'à vous

Basses.
f O Sei_gneur, no - tre pè - re, Que jus - qu'à vous

194

M.G. *ff*

cresc.

vous — mon - te — no - tre pri - è - re! Prêtez l'oreille aux bons désirs de notre

cresc.

mon - te notre pri - è - re! Prê - tez l'o - reille aux bons dé - sirs de notre

cresc.

mon - te no - tre pri - è - re! Prêtez l'oreille aux bons désirs de notre

cresc.

mon - te notre pri - è - re! Prê - tez l'o - reille aux bons dé - sirs de notre

, ff espress.

cœur, Placez - nous a - vec ceux — qui sont dans le bon -

, ff espress.

cœur, Placez - nous a - vec ceux — qui sont dans le bon -

, ff espress.

cœur, Placez - nous a - vec ceux — qui sont dans le bon -

, ff espress.

cœur, Placez - nous a - vec ceux — qui sont dans le bon -

195

Riten. dim.

- heur, — Pla - cez - nous avec ceux — qui sont — dans —

dim.

Sempre rit. mp dim.

- heur, Placez - nous — a - vec ceux — qui sont dans

dim.

mp dim.

- heur, Placez - nous — a - vec ceux — qui sont dans

dim.

mp dim.

- heur, Placez - nous — a - vec ceux — qui — sont dans

Riten.

Sempre rit.

pp *court.* **Più lento.** *ppp*

le bon - heur! — Pla - cez - nous a - vec ceux qui

le bon - heur! — Pla - cez - nous a - vec ceux qui

le bon - heur! — Pla - cez - nous a - vec ceux qui

le bon - heur! — Pla - cez - nous a - vec ceux qui

le bon - heur! — **196** Pla - cez - nous a - vec ceux qui

court. **Più lento.**

sont dans le bon - heur! —

sont dans le bon - heur! —

sont dans le bon - heur! —

sont dans le bon - heur! —

sont dans le bon - heur! —

pp *dim.* *ppp*

Sempre lento.

Una corda.

Fin de la 2^e Partie.

3^e PARTIE

LE MARTYRE

197 And^{te} con moto. (♩ = 80)

PIANO.

Measures 197-202. The piano part consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'And^{te} con moto. (♩ = 80)'. The dynamics are *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Le PRÉCURSEUR.

Voi - ci l'A - gneau de

198

Measures 197-202. The vocal part is for the Precurseur. The piano part consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'And^{te} con moto'. The dynamics are *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

Dieu, ——— voi - ci ce - lui qui por - - te

Measures 203-208. The vocal part is for the Precurseur. The piano part consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'And^{te} con moto'. The dynamics are *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

le
p.

Tous les pé - chés du mon - de en sa grande â - me

le
p.

for - te! Il n'est ve - nu qu'après moi,

199

le
p.

Mais de toute sa gloire — au - guste il me dé - pas -

cresc.

cresc.

f

le
p.

- se! C'est pour le ré - vé - ler que moi, l'humble qui

200

dim.

p

cresc.

le
P.
pas - se, Je suis ve - nu sou - mettre Is - ra - ël à sa loi,

f marcato.

le
P.
f Et bapti - ser dans l'eau qui dis - pose — à la grâ - ce.

201

cresc. *ff*

le
P.
202 J'ai vu — l'Esprit du ciel,

pp

le
P.
cresc. sur son beau front di - vin Des - - - cendre et se po -

cresc.

1^e P.
 - ser en co - lom - be de flam - me! Ce - lui qui m'envoy-
 203 *dolce cantabile.*
mf sf p

1^e P.
 - a sur les bords du Jour - dain Me l'a dit, et mon

1^e P.
f
 â - me Lui - té - moi - gne qu'il est - vrai -
mf

1^e P.
 - ment le fils de Dieu!
Rall.
cresc. f dim.

p **201** *A tempo.*

le P. — Voi — ci l'A — gneau de Dieu, — que nous pro —

A tempo.
smorz.

cresc. *f*

le P. — mit sa grâ — ce, Ce_lui qui fait cou — ler au front —

cresc. *mf cresc.*

dim.

le P. — l'onde ef — fi — ca — ce, l'onde ef — fi —

205 *f* *p* *dim.* *p*

pp *dim.* *Poco allarg.* *f*

le P. — ca — — — ce!

Soprani. *f***A tempo meno mosso.**

Voi - ci l'A - gneau de Dieu, voi - ci ce - lui qui

Contralti. *f*

CHŒUR. Voi - ci l'A - gneau de Dieu, voi - ci ce - lui qui

Ténors. *f*

Basses. *f*

Voi - ci l'A - gneau de Dieu, voi - ci ce - lui qui

206 **A tempo meno mosso.** (♩ = 72)

f

por - te Tous les pé - chés du mon - de en sa grande â - me

por - te Tous les pé - chés du mon - de en sa grande â - me

por - te Tous les pé - chés du mon - de en sa grande â - me

por - te Tous les pé - chés du mon - de en sa grande â - me

f

for - te! Voi - ci l'a - gneau sans ta - che!

for - te! Voi - ci l'a - gneau sans ta - che!

for - te! Voi - ci l'a - gneau sans ta - che!

for - te! Voi - ci l'a - gneau sans ta - che!

207

ff Et, de sa plé-ni - tu - de, Nous a - vons tout re -

ff Et, de sa plé-ni - tu - de, Nous a - vons tout re -

ff Et, de sa plé-ni - tu - de, Nous a - vons tout re -

ff Et, de sa plé-ni - tu - de, Nous a - vons tout re -

ff

Riten.

dim.

- çu, grâce et man_su_é - tu - - -

dim.

- çu, grâce et man_su_é - tu - - -

dim.

- çu, grâce et man_su_é - tu - - -

dim.

- çu, grâce et man_su_é - tu - - -

Riten.

dim.

A tempo.

mp *f*

- de! Voi - ci l'A - gneau de Dieu que

mp *f*

- de! Voi - ci l'A - gneau de Dieu que

mp *f*

- de! Voi - ci l'A - gneau de Dieu que

mp *f*

- de! Voi - ci l'A - gneau de Dieu que

208

A tempo.

p *f*

nous pro - mit sa grâ - ce, Ce - lui qui fait cou -

nous pro - mit sa grâ - ce, Ce - lui qui fait cou -

nous pro - mit sa grâ - ce, Ce - lui qui fait cou -

nous pro - mit sa grâ - ce, Ce - lui qui fait cou -

Più lento. Allarg.

p

- ler au front l'onde ef - fi - ca - ce!

p

- ler au front l'onde ef - fi - ca - ce!

p dim.

- ler au front l'onde ef - fi - ca - ce!

p

- ler au front l'onde ef - fi - ca - ce!

209

Più lento. Allarg.

p

pp

210 Vivo agitato. (♩ = 120)

pp *p* *cresc.*

L'HISTORIEN.

Récitatif.

Mais Je - sus — ne demeura Qu'un jour à Beth-Haba-ra, Et se ren -

Récitatif. **211**

f *p*

1H. - dit, suivi d'une troupe éton - né - e, Dans les cam - pa - gnes de Ju - dé - e.

p

212

A tempo.

pp *p* *cresc.*

Meno mosso. (Senza rigore)
L' HISTORIEN.

Chaque jour la foule aug- men- tant, Par- ce que sa pa-

213 **Meno mosso. (Senza rigore)**

I.H. _role était douce et su - a - ve, Cela parut un évènement

dolce.

I.H. gra - ve, Et fi - nit par troubler les disci - ples de

All^{to} moderato.

l'H.

Jean.
Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

f

Ce_

Ce_

Ce_

Ce_

214 All^{to} moderato. (♩ = 88)

ff

_ lui qui se tenait a.vec vous aujourd'hui, Il bapti - se, et le

_ lui qui se tenait a.vec vous aujourd'hui, Il bap - ti - se, il bapti - se, et le

_ lui qui se tenait a.vec vous aujourd'hui, Il bapti - se,

_ lui qui se tenait a.vec vous aujourd'hui, Il bapti - se, et le

f

peuple en - tier accourt à lui; Il bap - ti - se, il bap - ti - se, et le

peuple en - tier accourt à lui; Il bap - ti - se, il bap - ti - se,

et le peuple en - tier accourt à lui; Il bap - ti - se, il bap - ti - se,

peuple en - tier accourt à lui, Il bap - ti - se, il bap - ti - se,

peuple en - tier ac - court à lui; Il bap - ti se, il bap -

et le peuple en - tier ac - court à lui; Il bap - ti se, il bap -

et le peuple en - tier ac - court à lui; Il bap - ti se, il bap -

et le peuple en - tier ac - court à lui; Il bap -

cresc.

ff **Riten.**

- ti - se, il bap-ti - - - se!

- ti - se, il bap-ti - - - se!

- ti - se, il bap-ti - - - se!

- ti - se, il bap-ti - - - se! *f* Du plus

215 **Riten.**

ff *poco dim.*

A tempo meno mosso.

f

Du plus humble il se fait com -

humble il se fait compren - dre pari - ma - ges; Du plus humble

A tempo meno mosso. (♩ = 76)

f

Du plus humble il se fait compren - dre par i -
 - pren - dre par i - ma - ges; — Du plus humble il se fait compren - -
 il se fait compren - - dre par i - ma - ges;

Du plus humble il se fait com - pren - dre par i - ma - ges;
 - ma - ges; Du plus humble il se fait compren - - - dre, il se
 - - dre par i - ma - ges;
 Du plus humble il se fait compren - dre,

il se fait comprendre par i - ma - ges, Du plus humble il se fait compren -
 fait com - pren - dre, com - prendre par i - mages, il se fait compren - dre par i -
 il se fait comprendre par i - ma - ges, il se fait compren - dre par i -
 Du plus humble il se fait compren - dre par i -

216

Revenez graduellement au 1^{er} mouv^t.

- dre par i - ma - ges; On l'é - cou - te, on le suit,
 - ma - ges; On l'é - cou - te, on le suit,
 - ma - ges; On l'é - cou - te, on le suit, on l'é -
 - ma - ges; On l'é - cou - te, on le suit, on l'é -

Revenez graduellement au 1^{er} mouv^t.

meno f

1^o tempo.*cresc.*

on l'écou - te, on le suit, Par - tout l'on fê - te son passa - ge, Par -

on l'écou - te, on le suit, Par - tout l'on fê - te son passa - ge, Par -

- cou - te, on le suit, Par - tout l'on fê - te son passa - ge, Par -

- cou - te, on le suit, Par - tout l'on fê - te son passa - ge, Par -

1^o tempo. (♩ = 88)*f*

- tout l'on fê - te son passa - ge, Et c'est à lui que vous rendîtes témoigna - ge, Et c'est à

- tout l'on fê - te son passa - ge, Et c'est à lui que vous rendîtes témoigna - ge, Et c'est à

- tout l'on fê - te son passa - ge, Et c'est à lui que vous rendîtes témoigna - ge,

- tout l'on fê - te son passa - ge, Et c'est à lui que vous rendîtes témoigna - ge,

217

cresc.

lui que vous rendîtes témoignage, Et c'est à

lui que vous rendîtes témoignage, Et c'est à

Et c'est à lui que vous rendîtes témoignage, Et c'est à

Et c'est à lui que vous rendîtes témoignage, Et c'est à

ff

ff

ff

ff

lui que vous rendîtes témoignage, Et c'est à

lui que vous rendîtes témoignage, Et c'est à

lui que vous rendîtes témoignage, Et c'est à

lui que vous rendîtes témoignage, Et c'est à

lui que vous rendîtes témoignage, Et c'est à

lui que vous rendîtes témoignage, Et c'est à

lui que vous rendîtes témoignage, Et c'est à

lui que vous rendîtes témoignage, Et c'est à

ff

(h)

lui que vous rendîtes témoigna - - - ge.

lui que vous rendîtes témoigna - - - ge.

lui que vous rendîtes témoigna - - - ge.

lui que vous rendîtes témoigna - - - ge.

Le PRÉCURSEUR. *f* **Plus lent.**

218 Nê - tes vous pastémoins que j'ai dit claire - ment

Plus lent.

mf *dim.* *p*

Rall. **Andantino.**

mf

le p. Ê - tre l'envoyé seule - ment? — Je ne suis pas le Christ,

Rall. **219 Andantino.** (♩ = 63)

p

le
P. mais son a _ mi fi _ dè _ le, L'humble annon_ci_a _ teur _ de sa gloire é _ ter _

le
P. _ nel _ le! — Et mainte_nant mon bon_heur At _ teint sa plei_negran.

220

dolce.

Poco accel.

le
P. _ deur! Car l'heu_re pré_dite est en_fin ve_nu _ e:

Poco accel.

cresc. *mf*

f. **Riten.** *avec exaltation.*

le
P. Il faut que Jésus croisse et que Jean di_mi_nu _ e! O mon

Riten. **221** *cresc.*

Mod^{to} marziale e maestoso.

le
P.

Dieu, mar - chez en vain - queur, — É - ta - blis - sez vo - tre royaume en tous les

Mod^{to} marziale e maestoso. (♩ = 92)

le
P.

cœurs! — Vo - tre trône est au ciel de toutes les dé - li - ces,

222

le
P.

Et vo - tre sceptre est le sceptre de la jus - ti -

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

ff

O mon

O mon

O mon

O mon

O mon

223

cresc.

le
P.

- ce!

Dieu, mar_chez en vain_queur, — É-tablis_sez votre royaume en tous les

Dieu, mar_chez en vain_queur, — É-tablis_sez votre royaume en tous les

Dieu, mar_chez en vain_queur, — É-tablis_sez votre royaume en tous les

Dieu, mar_chez en vain_queur, — É-tablis_sez votre royaume en tous les

cœurs! — Votre trône est au ciel de toutes les dé - li - ces,

cœurs! — Votre trône est au ciel de toutes les dé - li - ces,

cœurs! — Votre trône est au ciel de toutes les dé - li - ces,

cœurs! — Votre trône est au ciel de toutes les dé - li - ces,

224

Poco allarg.

Et vo - tre sceptre est le sceptre de la jus - ti - - -

Et vo - tre sceptre est le sceptre de la jus - ti - - -

Et vo - tre sceptre est le sceptre de la jus - ti - - -

Et vo - tre sceptre est le sceptre de la jus - ti - - -

Poco allarg.
A tempo.

- ce! - - - - -

- ce! - - - - -

- ce! - - - - -

- ce! - - - - -

A tempo.

And^{no} semplice.*dolce.*

CHŒUR.

Vous a-vez ai - mé - la jus -
dolce.
 Vous a-vez ai - mé - la jus -
dolce.
 Vous a-vez ai - mé - la jus -
dolce.
 Vous a-vez ai - mé - la jus -

225 And^{no} semplice. (♩ = 66)

p

ti - ce Et dé-tes-té l'i-ni-qui-té, Et dé-jà nos voix vous bé -
 ti - ce Et dé-tes-té l'i-ni-qui-té, Et dé-jà nos voix vous bé -
 ti - ce Et dé-tes-té l'i-ni-qui-té, Et dé-jà nos voix vous bé -
 ti - ce Et dé-tes-té l'i-ni-qui-té, Et dé-jà nos voix vous bé -

p

poco cresc.

_nis - sent En votre austè - re ma - jes - té! Tous les peu - ples fu -

_nis - sent En votre austè - re ma - jes - té! Tous les peu - ples fu -

_nis - sent En votre austè - re ma - jes - té! Tous les

_nis - sent En votre austè - re ma - jes - té! Tous les

226

cresc. *f*

_turs qui pas - se - ront sur ter - re, De gé - né - ra - ti - on en

_turs qui pas - se - ront sur ter - re, De gé - né - ra - ti - on en

peuples futurs qui pas - se - ront sur ter - re, De gé - né - ra - ti - on en

peuples futurs qui pas - se - ront sur ter - re, De gé - né - ra - ti - on en

Più lento.

gé - né - ra - ti - on, A - vec celui de Dieu, le Seigneur, notre

gé - né - ra - ti - on, A - vec celui de Dieu, le Seigneur, notre

gé - né - ra - ti - on, A - vec celui de Dieu, le Seigneur, notre

gé - né - ra - ti - on, A - vec celui de Dieu, le Seigneur, notre

227 **Più lento.**

Rall. molto.**A tempo, largo.**

pè - re, Re - di - ront vo - tre nom!

pè - re, Re - di - ront vo - tre nom!

pè - re, Re - di - ront vo - tre nom!

pè - re, Re - di - ront vo - tre nom!

228 **Rall. molto.**

A tempo, largo.

Mod^{to} assai.

L'HISTORIEN.

En ce temps là, le tétarque Anti -

Senza rigore.

Mod^{to} assai. (♩ = 80)

229

f

I.H. pas A_vait en_tendu Jean blâmer la vie in _ fâ _ me — D'Héro_di_a _ de, fem _

f

A tempo.

I.H. _ me De Philip _ pe son frè _ re.

A tempo.

230

p

f

I.H. On ne l'écoutait pas.

f

Sans lenteur.*f avec autorité.*

1.H. **231** «Il n'est jamais per-mis, di-sait la

Sans lenteur.

f *mf*

1.H. voix sé - - vè - - re,

1.H. Prin - - ce, de vivre avec la fem - me de son

1.H. frè - - re.» **232** **Stesso tempo più agitato. (♩ = 88)**

ff

HÉRODIADE. (Mezzo-Soprano)

Prin - ce, jusques à quand lais_serez-vous tranquil - le Ce rê -

Senza rigore.

p

f

233

H. - veur qui ré_pand le trou_ble dans la vil_le, Qui blâ - me vos ac_ti -

mp

A tempo I^o.

H. - ons, Susci_te le scandale et la sé_di_ti - on?

ANTIPAS. (Basse chantante)

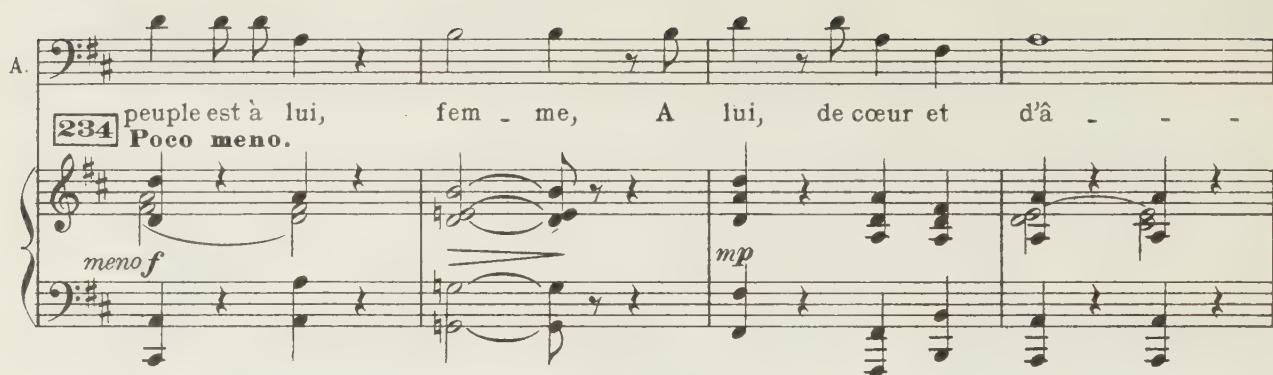
A tempo I^o.

Tout mon

cresc.

ff

Poco meno.

A. 

234 peuple est à lui, fem - me, A lui, de cœur et d'â - -

meno f *mp*

A tempo agitato.

A. 

- me!

A tempo agitato.

cresc. *f*

HÉRODIADE.



f

Ce

ff

Mod^{to} assai.

H. 

n'est qu'un fac - ti - eux ve - nu des so - li - tu - des, A - meu -

235 Mod^{to} assai. (♩ = 80)

p

H. *- tant con_tre nous la vi_le mul_ti - tu - de! Cé_sar va*

H. *croi_re que les Juifs, en vé - ri - té, Dé -*

H. *- si_rent se soustraire à votre au_to_ri - té! Oui,*

H. *c'est un ré_vol_té qui mé_connaît la gloi - re De vo_tre rè_gne*

236

Poco rit.

p

cresc.

A tempo.

H. jus - te, et c'est une â - me noi - re! Il vous ac -

A tempo.

H. - cu - se de péchés en ses sermons! C'est un pos - sé - dé - du dé - mon,

cresc. *mf* *cresc.*

H. *cresc.* C'est un pos - sé - dé - du démon, C'est un pos - sé - dé - du dé -

f *cresc.* *ff*

Meno mosso.

H. - mon!

ANTIPAS. *f*

[237] Je n'y puis rien puis - que le peuple l'ai - me; Il se sou -

Meno mosso. (♩ = 69) *dim.* *p*

H. *I^o tempo.* *f*
Si vouslais_

A. _lè _ verait si j'ordonnais moi - mê - me...

238 *I^o tempo.* *ff*

H. _sez prêcher cet homme plein d'erreurs, Vous ê - tes l'en - mi de César, em - pe -

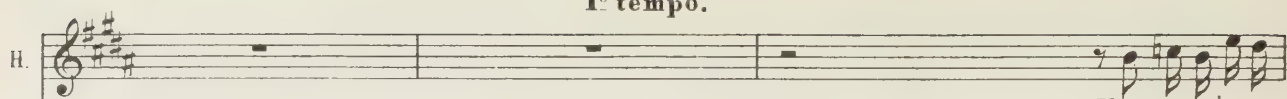
mp


H. *Rall.* *Meno mosso.*
- reur!
ANTIPAS.

Mais je crains la cen - su - re; Le peuple ai - me cet

239 *Rall.* *Meno mosso.* *dolce.* *p* *mf* *p*

I^o tempo.

H.  Vous ne méritez

A.  homme, et sa voix le ras - su - re.

240

I^o tempo.

 ff

H.  pas, prin - ce, l'autorité, Vous avez trop de crainte et de timidi -

 ff

Meno mosso.

H.  - té! — *dolce.*

 ANTIPAS.

Pourtant je ne vois rien vraiment — dans sa con - dui - te Qui soit matière —

241

Meno mosso.

 p

A. — à ju_gement... Sa captivi_té seule est tout ce qu'ils mé_di_tent?..

A. Soit qu'on l'enlè - ve vive_ment!

I^o tempo.

I^o tempo.

242 Allegro. (♩ = 116)

court.

cresc.

ff

(h)

(L'arrestation du Précurseur)

243 Largo solenne. (♩ = 48)

long.

sosten.

ff

12/8

(♩ = ♩.)

marcato.

rinf.

marcato.

rinf.

marcato.

rinf.

cresc.

244

First system of a piano score. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 12/8. The music is marked *fff* (fortississimo). The system consists of two staves with dense, rapid chordal textures.

Second system of the piano score. It continues the dense chordal texture. The system concludes with a double bar line and a final chord marked *ff* (fortissimo).

Third system of the piano score, starting at measure 245. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The time signature changes to 4/4. The music features a mix of chords and eighth-note patterns. The system ends with a double bar line and a 12/8 time signature.

Fourth system of the piano score. The key signature is two sharps. The time signature is 12/8. The music is marked *marcato.* (marked). It includes a triplet of eighth notes in the right hand, indicated by a bracket and the number '8'. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

Fifth system of the piano score. The key signature is two sharps. The time signature is 4/4. The music continues with a mix of chords and eighth-note patterns. The system ends with a double bar line and a 12/8 time signature.

First system of a musical score. The treble clef staff is in 12/8 time, marked *marcato.* It features a sequence of chords and eighth notes, with a bracketed section of 8 measures. The bass clef staff is in 12/8 time, featuring a melodic line with eighth notes and rests. The system concludes with a *rinf.* (ritardando) marking and a final chord.

Second system of the musical score. The treble clef staff is in 4/4 time, featuring a sequence of chords and eighth notes. The bass clef staff is in 4/4 time, featuring a melodic line with eighth notes and rests. The system concludes with a final chord.

Third system of the musical score. The treble clef staff is in 12/8 time, marked *marcato.* It features a sequence of chords and eighth notes, with a bracketed section of 8 measures. The bass clef staff is in 12/8 time, featuring a melodic line with eighth notes and rests. The system concludes with a *rinf.* (ritardando) marking and a final chord.

Fourth system of the musical score, starting with the measure number 246 in a box. The treble clef staff is in 4/4 time, featuring a sequence of chords and eighth notes. The bass clef staff is in 4/4 time, featuring a melodic line with eighth notes and rests. The system concludes with a final chord.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff is in 4/4 time, featuring a sequence of chords and eighth notes. The bass clef staff is in 4/4 time, featuring a melodic line with eighth notes and rests. The system concludes with a final chord.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with chords and eighth notes. Dynamics: *fff*. Rehearsal mark 8.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with chords and eighth notes. Dynamics: *fff*. Rehearsal mark 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with chords and eighth notes. Dynamics: *fff*. Rehearsal mark 8.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with chords and eighth notes. Dynamics: *dim.*, *f*, *dim.*

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with chords and eighth notes. Dynamics: *mf*, *dim.*, *p*, *mp*, *p*. Rehearsal mark 247.

p *dim.* *pp* *dim.*

ppp *smorz.*

(Prière du Précurseur)

248 *Lento.* *p* *Una corda.* *pp* **249** *Andante. (♩ = 60)* *dolce espress.* *Tre corde.*

250

251

Measures 251-252. Treble and bass staves. Measure 251 features a complex chordal texture with a sharp sign on the treble staff. Measure 252 continues with similar textures and includes a crescendo marking.

252

Measures 252-253. Treble and bass staves. Measure 252 includes a crescendo marking. Measure 253 begins with a forte dynamic and includes a decrescendo marking.

253

Measures 253-254. Treble and bass staves. Measure 253 includes dynamics of *dim.*, *mp*, *p*, and *p sosten.*. Measure 254 includes a piano dynamic and a *pp* dynamic.

Measures 254-255. Treble and bass staves. Measure 254 includes a piano dynamic. Measure 255 includes a piano dynamic and a *pp* dynamic.

Measures 255-256. Treble and bass staves. Measure 255 includes a piano dynamic and a *pp* dynamic. Measure 256 includes a piano dynamic and a *ppp* dynamic. The section concludes with a *Una corda.* instruction.

Andantino. L'HISTORIEN.

254 Andantino. (♩ = 66)

Tre corde.

Du fond de sa prison sombre, Jean fit man - der A deux disci - ples fi -

I.H.

- dè - les De courir à Je - sus, et de lui de - man - der Si sa puis -

I.H.

255 - sance — était ré - el - le, S'il é - tait le Sau - veur dont a parlé l'A -

p

I.H.

- pô - tre, S'ils devaient en at - tendre — un au - tre?

dolce.

1^{re} H. *Jé - sus leur ré - pon - dit:*

pp

Mod^{to} tranquillo.

256 **Mod^{to} tranquillo. (♩ = 76)**

1^{re} H. *Di - - tes à vo - tre*

p

1^{re} H. *maî - - tre Tout ce qui - ci vous a - vez en - ten - du, Et*

1^{re} H. *tout ce que vous a - - vez vu! L'a -*

M.G.

M.D.

I.H. 257 - veu - gle voit le monde à ses yeux ap - pa -

I.H. - raî - tre, Le boi - teux mar - che droit — et

I.H. l'hom - me sourd en - tend! — Le

I.H. mort, qui dans la tombe é - ter - nel - le des - 258

I.H. *- cend, É - ton - né, res - sus -*

I.H. *- cite à son an - cien - ne vi - - - e, Et le*

I.H. *pau_vre reçoit la pa - ro - le béni - e. Oh!*

Poco rit. A tempo.

Poco rit. 259 A tempo.

I.H. *bien - heu - reux ceux - là que mes - ges - tes, mes*

Poco più mosso. (♩ = 88)

I.H. mots — ne scanda — li — sent pas! —

cresc.

p

I.H. Vers qui donc al — liez — vous dans

260

f

p léger.

I.H. le dé — sert im — men — se? Vers un

pp

dim.

I.H. fai — ble ro — seau qu'agi — taient tous les vents? Qui

p

pp

dim.

1H. *donc al - liez-vous voir, seul au dé - sert vi - vant?*

sf

1H. *Quel - qu'un pas - sant dans la dou -*

dim.

p léger.

1H. *- ceur son ex - is - ten - - -*

pp

dim.

1H. *- ce? Ceux qui vi - vent ain - si de longs*

261

pp

f

l'H. jours lan_guis_sants Sont _____ dans les pa_lais des puis_

l'H. _sants! _____ Qu'al_liez-vous donc cher_ cher_ au dé_

l'H. _sert? _____ un pro_phe_ _ _ te?

262

Récitatif.

l'H. Je vous le dé_cla_re: Oui! _____ plus qu'un prophète en_

Récitatif.

Ritard.

263 A tempo I^o

I.H. *- cor;* Car c'est de lui qu'il est é - crit, en let - tres

Ritard. **A tempo I^o**

f *p*

I.H. d'or, Ces mots que je vous ré - pè -

Stesso tempo.

I.H. - te: «Et voi - là que j'en - voie Un an - ge

264 Stesso tempo.

cresc. *mf* *dolce.*

I.H. de - vant vous, Pour pré - pa - rer la

I.H. *voie Et vous prê - cher à tous!*

I.H. *De tous ceux qui sont nés i - ci-bas de la fem - - -*

265 *cresc.*
I.H. *- me, Nul ne se-ra plus grand que Jean,*

I.H. *je le pro - cla - - - me!*

Rit. A tempo.

Suivez. ff A tempo.

266 Lento. (♩ = 48)

f *dim.* *p* *mf*

ANTIPAS.

mf *marcato.*

Cet homme est juste, — assuré — ment; Dans sa con —

A. *cresc.* *f*

— dui — te, rien n'ap — pelle — un ju — ge — ment.

Mod^{to} agitato.

HÉRODIADE. (*Avec emportement*)

f

Est — il jus — te ce — lui — qui soule — ve les

267 Mod^{to} agitato. (♩ = 88)

H. fou - les Et les a - gi - te, comme un vent les grandes

And^{te} non troppo.

H. hou - les?
ANTIPAS.

268 Par - sa bou - che, l'Es - prit
And^{te} non troppo. (♩ = 72)

p sostenuto.

A. parle - au - peuple at - ten - tif. Qu'il -

A. te suf - fi - se - donc de le sa - voir - cap -

Stesso tempo.

HÉRODIADE.

(Avec fureur)

A. *f* Je de - man - - de qu'il

_tif.

269 Stesso tempo.

f *cresc.*

H. meu - - - re!

A. *(Calme)* Non, que dans sa pri -

ff *f*

A. - son seulement il de - meu - re!

mf *p*

Stesso tempo. (Sans lenteur)

HÉRODIADE.

270 Stesso tempo. (Sans lenteur)

mf marcato.

f

Ses paro - les, dufond

H. mê - me de son cachot, Com - me s'il vous blâmait dans la fou - le tout

H. haut, Par - vien - nent au peuple a chaque

H. heu - - - re. Qu'il meu - - - -

271

ff

H. *_re!* Si - - -

Riten.

H. *_ non* vous passeriez, en protégeant cet homme, Pour l'ennemi certain de César qu'on re -

Riten.

Allegretto.

H. *_ nom - me!*

ANTIPAS. *f*


La fête nous appel - le, en -

272

Allegretto. (♩ = 96)

mf marcato.

f

A. _ tends les tambourins! L'é - clat de
cresc. molto.

A. sa splen-deur chas - se - ra ton cha -
ff

A. - grin.


sf

All^o molto.

ANTIPAS.

f

Ré - jouis - sons -

273 All^o molto. (♩ = 130)*ff f**f**f*

A.

- nous!

Ré - jou-is - sons - nous!

Al -

Soprani.

Ré - jou-is - sons - nous!

Ré - jou-is - sons -

Contralti.

Ré - jou-is - sons - nous!

Ré - jou-is - sons -

Ténors.

Ré - jou-is - sons - nous!

Ré - jou-is - sons -

Basses.

Ré - jou-is - sons - nous!

Ré - jou-is - sons -

A

lons à la fê - - - te!

- nous! al - lons à la fê - - -

- nous! al - lons à la fê - - -

- nous! al - lons à la fê - - -

- nous! al - lons à la fê - - -

- - - te! al - lons à la

- - - te! al - lons à la

- - - te! al - lons à la

- - - te! al - lons à la

fe - - - te!

fê - - - te!

fê - - - te!

fê - - - te!

274

f

Sous les lambris do - rés

Sous les lambris do - rés

Sous les lambris do -

Sous les lambris do -

f

mf

tr

tr

où les feux se ré - pè - - -

où les feux se ré - pè - - -

-rés où les feux se ré - pè-tent, où les feux se ré -

-rés où les feux se ré - pè-tent, où les feux se ré -

-tent, Aux chants des ly - - res

-tent, Aux chants des ly - - res

-pè - - - tent, -pè - - - tent,

-pè - - - tent,

275

d'or — Aux — quels la
 d'or — Aux — quels la
 Aux chants des ly - res d'or, Aux chants des ly - res d'or
 Aux chants des ly - res d'or, Aux chants des ly - res d'or

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both with a steady eighth-note rhythm.

har - pe grave — em -
 har - pe grave — em -
 Aux quels la har - pe grave em - mê - le ses ac -
 Aux quels la har - pe grave em - mê - le ses ac -

The second system continues the musical piece. It also consists of four staves. The vocal parts have lyrics. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system, maintaining the eighth-note rhythm.

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Treble and Bass). The lyrics are: "mé - le ses ac - cords, em - mê - le ses". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

Second system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Treble and Bass). The lyrics are: "Dans la mu - si - que ac - cords, Dans la mu -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present.

Third system of the musical score. It consists of two piano staves (Treble and Bass). The system is marked with a box containing the number 276. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present.

qui les ca - res - se et les flat - te,
 qui les ca - res - se et les flat - te,
 - si - que qui les flat - te, Que nos

cresc. *f*

Que nos cœurs pâ - més se di - la -

cresc. *f*

Que nos cœurs pâ - més se di - la -

cresc. *f*

Que nos cœurs pâ - més se di - la -

legg. *cresc.* *f*

tent! Réjouis sons-nous! *ff*
 tent! Réjouis sons-nous! *ff*
 tent! Réjouis sons-nous! *ff*
 Réjouis sons-nous! *ff*
 277 *cresc.* *ff*

allons à la fête! Sous les lambris do -
 allons à la fête! Sous les lambris do -
 allons à la fête! Sous les lambris do -
 allons à la fête! Sous les lambris do -
 3 3 3 3 3 3

- rés où les feux se ré -
 - rés où les feux se ré -
 - rés où les feux se ré -
 - rés où les feux se ré -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

- pé - - - tent, Aux chants des ly - res
 - pé - - - tent, Aux chants des ly - res
 - pé - - - tent, Aux chants des ly - res
 - pé - - - tent, Aux chants des ly - res

The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Measure 279 is marked with a box containing the number 278.

d'or Aux quels la har - pe
 d'or Aux quels la har - pe
 d'or Aux quels la har - pe
 d'or Aux quels la har - pe

cresc.

grave em - mê - le ses ac - cords,
 grave em - mê - le ses ac - cords,
 grave em - mê - le ses ac - cords,
 grave em - mê - le ses ac - cords,

Dans la mu - si - que qui les ca -

Dans la mu - si - que qui les ca -

Dans la mu - si - que qui les ca -

Dans la mu - si - que qui les ca -

279

- res - se et les flat - te,

- res - se et les flat - te,

- res - se et les flat - te,

- res - se et les flat - te,

Que nos cœurs pâ - m'es se di - la -

Nos cœurs pâ - m'es se di - la -

Que nos cœurs pâ - m'es se di - la -

Nos cœurs pâ - m'es se di - la -

fff marcato.

sf

_tent!

_tent!

_tent!

_tent!

sf

Que le vin gé_né - reux, de nos il - lu - si -

Que le vin gé_né - reux, de nos il - lu - si - ons

280

léger.

moins f

bien chanté.

un poco marcato il basso.

ons Fas - se renaître en nous les belles fic - ti - ons!

Fas - se renaître en nous les bel - les fic - ti - ons!

281

_ reux, de nos il - lu - si - ons Fas - se renaître en
 Que le vin gé - né - reux, de nos il - lu - si - ons
 nous les bel - les fic - ti - ons, les bel - les fic - ti -
 Fas - se renaître en nous les belles fic - ti - ons, les bel - les fic - ti -
 Les bel - les fic - ti -
 Les bel - les fic - ti -

282

Ritard.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a long note and the text "- ons!". The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and a crescendo marked "cresc. molto." and "tr".

- ons!

- ons!

- ons!

- ons!

Ritard.

mp

cresc. molto.

tr

A tempo più mosso.

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics "Que la jeu - nes - se char - - me et que la". The piano part features a steady eighth-note accompaniment. A rehearsal mark "283" is present at the beginning of the piano part.

f

Que la jeu - nes - se char - - me et que la

f

Que la jeu - nes - se char - - me et que la

f

Que la jeu - nes - se char - - me et que la

f

Que la jeu - nes - se char - - me et que la

283 **A tempo più mosso.** (♩ = 176)

f

léger.

grâce — en — chan — — te! Flû — — tes,

grâce en — chan — — te! Flû — — tes,

grâce en — chan — — te! Flû — — tes,

grâce en — chan — — te! Flû — — tes,

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves (soprano, alto, and tenor) and the bottom is a piano accompaniment staff. The lyrics are 'grâce — en — chan — — te! Flû — — tes,'. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ly — res d'a — mour, trom — pet — — — tes, que tout

ly — res d'a — mour, trom — pet — — — tes, que tout

ly — res d'a — mour, trom — pet — — — tes, que tout

ly — res d'a — mour, trom — pet — — — tes, que tout

The second system also consists of four staves (three vocal, one piano). The lyrics are 'ly — res d'a — mour, trom — pet — — — tes, que tout'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

chan - te! Et vous, beau - té trou - blan -

chan - te! Et vous, beau - té trou - blan -

chan - te! Et vous, beau - té trou - blan -

chan - te! Et vous, beau - té trou - blan -

- te Et qui le sé - dui - sez,

- te Et qui le sé - dui - sez,

- te Et qui le sé - dui - sez,

- te Et qui le sé - dui - sez,

284

cresc.

Dan - sez en - cor, Dan - sez en - cor, Dan - sez en -
 Dan - sez en - cor, Dan - sez en - cor,
 Dan - sez en - cor, Dan - sez en - cor,
 Dan - sez en - cor, Dan - sez en - cor,

ff

- cor, — dan - sez, dan - sez! Dan - sez en - cor,
 dan - - sez, dan - sez! Dan - sez en -
 dan - - sez, dan - sez! Dan - sez en -
 dan - - sez, dan - sez! Dan - sez en -

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:
 - cor, Dan-sez en - cor, Dan-sez en - cor, dan -
 - cor, Dan - sez en - cor, Dan - sez en - cor, dan -
 - cor, Dan-sez en - cor, Dan-sez en - cor, dan -
 - cor, Dan-sez en - cor, Dan-sez en - cor, dan -

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are:
 - sez, dan - sez! Dan - sez en - cor, Dan - sez en -
 - sez, dan - sez! Dan - - sez, dan - -
 - sez, dan - sez! Dan - sez en - cor, Dan - sez en -
 - sez, dan - sez! Dan - - sez, dan - -

-cor, Dan - - sez en - - cor,
 -sez! Dan - - sez en - - cor,
 -cor, Dan - - sez en - - cor,
 -sez! Dan - - sez en - - cor,
 -cor, Dan - - sez en - - cor,
 -sez! Dan - - sez en - - cor,

286

f

Dan - - sez en - - cor, Dan - - Dan - -
 Dan - - sez en - - cor, Dan - -
 Dan - - sez en - - cor,
 Dan - - sez en - - cor,
 Dan - - Dan - -

f

se-
sez!

se-
sez!

Dan

Dan

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'se- sez!' and 'se- sez!'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a series of chords and the left hand playing a bass line. The piano part includes a section with a box around it, indicating a specific musical figure.

ff
Dan-sez en - cor,
ff
Dan-sez en - cor,

sez!

sez!

ff
Dan-sez en -
ff
Dan-sez en -

287

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'Dan-sez en - cor,' and 'Dan-sez en - cor,'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a series of chords and the left hand playing a bass line. The piano part includes a section with a box around it, indicating a specific musical figure. The system is marked with a box containing the number 287.

dan - - sez, dan - - sez!

dan - - sez, dan - - sez!

-cor, dan - - sez, dan - - sez!

-cor, dan - - sez, dan - - sez!

The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, with a *trun* marking above a note in the final measure.

Dan-sez en - cor, Dan - -

Dan-sez en - cor, Dan - -

Dan-sez en - cor. Dan - -

Dan-sez en - cor. Dan - -

The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking and includes chords and a melodic line, with a *b* (flat) marking above a note in the final measure.

Accelerando.

Four-voice setting of a short phrase. The lyrics are: *sez, dan sez! Dan*. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the upper voices and a supporting bass line. The tempo is marked **Accelerando.**

288 Accelerando.

Piano accompaniment for measures 288-291. The right hand features a descending eighth-note scale with a trill (tr) on the final note. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked **Accelerando.**

Continuation of the four-voice setting. The lyrics are: *sez! Dan*. The music continues with the same melodic and harmonic structure as the first system, maintaining the **Accelerando.** tempo.

Piano accompaniment for measures 292-295. The right hand continues the descending eighth-note scale, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. The tempo is marked **Accelerando.**

Dansez en - cor, Dansez en - cor!

Dansez en - cor, Dansez en - cor!

- sez! Dansez en - cor, Dansez en - cor!

- sez! Dansez en - cor, Dansez en - cor!

Vivace.

ff Dansez en - cor, dan - sez, dan - sez!

ff Dansez en - cor, dan - sez, dan - sez!

ff Dansez en - cor, dan - sez, dan - sez!

ff Dansez en - cor, dan - sez, dan - sez!

289 Vivace. (♩ = 116)

fff

Dan-sez en - cor, dan - sez, dan - sez!

Dan-sez en - cor, dan - sez, dan - sez!

Dan-sez en - cor, dan - sez, dan - sez!

Dan-sez en - cor, dan - sez, dan - sez!

Dan - sez en - cor,

Dan - sez en - cor,

Dan - sez en - cor,

Dan - sez en -

Dan - sez en - cor,

Dan - sez en -

Dan-sez en-cor, Dan-sez
 Dan-sez en-cor, Dan-sez
 -cor, Dan-sez
 -cor, Dan-sez

290

en-cor, Dan-sez en-cor, Dan-sez en-cor
 en-cor, Dan-sez en-cor, Dan-sez en-cor
 en-cor, Dan-sez en-cor, Dan-sez en-cor
 en-cor, Dan-sez en-cor, Dan-sez en-cor

_ cor, Dansez en - cor, Dansez en - cor, Dansez en -
 _ cor, Dansez en - cor, Dansez en - cor, Dansez en -
 _ cor, Dansez en - cor, Dansez en - cor, Dansez en -
 _ cor, Dansez en - cor, Dansez en - cor, Dansez en -

Stringendo.

fff

_ cor, dan - sez! Dan - - - sez!
 _ cor, dan - sez! Dan - sez! Dan - -
 _ cor, dan - sez! Dan - sez! Dan - -
 _ cor, dan - sez! Dan - sez! Dan - -

Stringendo.

marcato.

291

seiz!

_ sez! Dan - - - - - sez!

_ sez! Dan - - - - - sez! Dan - - - - -

The first system consists of five measures. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: "seiz!", "_ sez! Dan - - - - - sez!", and "_ sez! Dan - - - - - sez! Dan - - - - -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with accents on the eighth notes.

Dan - sez!

Dan - sez!

Dan - sez!

_ sez! - - - - - Dan - sez!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "Dan - sez!", "Dan - sez!", "Dan - sez!", and "_ sez! - - - - - Dan - sez!". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with accents on the eighth notes. The system ends with a double bar line and a key signature change to B-flat major (two flats) and a time signature change to 2/4.

DANSE

292 All^{to} non troppo. (♩ = 80)

Tranquillo.

dolce.**293**



Poco riten.



294 A tempo, più mosso. (♩ = 120)

First system of musical notation for exercise 294, measures 1-5. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'A tempo, più mosso.' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The first measure is marked *p legg.* (piano, leggiero). The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a simple bass line.

Second system of musical notation for exercise 294, measures 6-10. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains its bass line.

Third system of musical notation for exercise 294, measures 11-15. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a melodic line that begins to rise in the final measure, marked with a *cresc.* (crescendo) instruction.

Fourth system of musical notation for exercise 294, measures 16-20. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a melodic line that begins to rise in the final measure, marked with a *cresc.* (crescendo) instruction. The system concludes with a measure marked **295**.

Fifth system of musical notation for exercise 294, measures 21-25. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a melodic line that begins to rise in the final measure, marked with a *cresc.* (crescendo) instruction.

Sixth system of musical notation for exercise 294, measures 26-30. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a melodic line that begins to rise in the final measure, marked with a *cresc.* (crescendo) instruction.

Riten.

cresc.

f

Biten.

296 A tempo. (♩ = 120)

p *dim.*

p *dim.*

298

p

p *dim.*

299

f

p *dim.*

First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with one flat (B-flat). The first staff has a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second staff has a piano (*p*) dynamic. There are five-measure rests marked with a '5' in the first staff.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The first staff has a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. There are five-measure rests marked with a '5' in the first staff. A trill (*tr*) is marked in the second staff. A crescendo (*cresc.*) is marked in the second staff.

Third system of the musical score, starting with measure 299. It consists of two staves. The first staff has a *sfz* dynamic. The second staff has a *sfz* dynamic. There are five-measure rests marked with a '5' in the first staff.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The first staff has a *sfz* dynamic. The second staff has a *sfz* dynamic. There are five-measure rests marked with a '5' in the first staff.

Fifth system of the musical score, starting with measure 300. It consists of two staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic. The second staff has a piano (*p*) dynamic. There are five-measure rests marked with a '5' in the first staff.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic. The second staff has a piano (*p*) dynamic. There are five-measure rests marked with a '5' in the first staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

301 *Più vivo. (♩ = 144)*
Cédez un peu. *le chant un peu marqué.*
dim. *pp* *pp*

First system of the musical score, measures 298-301. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, consisting of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

302 *le chant toujours marqué.*

sempre pp

Second system, measures 302-306. The melody continues with a consistent rhythmic pattern. The piano accompaniment includes chords and moving lines. The instruction *sempre pp* (sempre pianissimo) is written above the first measure.

303

Third system, measures 307-311. The melody continues with a consistent rhythmic pattern. The piano accompaniment includes chords and moving lines.

304

Fourth system, measures 312-316. The melody continues with a consistent rhythmic pattern. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Fingering numbers 1 and 2 are indicated in the bass staff.

305

Fifth system, measures 317-321. The melody continues with a consistent rhythmic pattern. The piano accompaniment includes chords and moving lines. A fermata is placed over the final measure of the system.

Sixth system, measures 322-326. The melody continues with a consistent rhythmic pattern. The piano accompaniment includes chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

I^o tempo. (♩ = 120)

306

Musical score for measures 306 and 307. The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 306 begins with a forte piano (*fp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 307 continues the melodic development in the right hand and includes a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a final chord in the right hand.

307

Musical score for measures 308 and 309. Measure 308 starts with a forte (*f*) dynamic and features a five-measure rest in the right hand. The left hand continues with eighth-note patterns. Measure 309 begins with a piano (*p*) dynamic and includes a five-measure rest in the right hand. The piece concludes with a final chord in the right hand.

308

Musical score for measures 310 and 311. Measure 310 starts with a piano (*p*) dynamic and includes a five-measure rest in the right hand. The left hand continues with eighth-note patterns. Measure 311 begins with a piano (*p*) dynamic and includes a five-measure rest in the right hand. The piece concludes with a final chord in the right hand.

8.....
 ff
 p
 cresc. molto.

6
 6
 6
 8.....
 ff

309

p
 cresc.

f
 6
 cresc.
 6
 6
 f

310 Tempo I^o tranquillo. (♩ = 80)
 dolce.

p

311

p

312

p

poco più f

The musical score is for a piano piece, likely in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 308-311) features a melody in the treble staff with a *p* (piano) dynamic marking. The second system (measures 311-314) continues the melody and includes a triplet in the treble staff. The third system (measures 314-317) shows the melody moving to the bass staff. The fourth system (measures 317-320) has a *p* dynamic marking. The fifth system (measures 320-323) continues the melody. The sixth system (measures 323-326) features a *poco più f* (poco più forte) dynamic marking. The score is characterized by frequent sixteenth-note patterns and chords in the bass staff.

Animato.

3

cresc.

313 Tempo più mosso. (♩ = 120)

f

très marqué.

cresc.

cresc.

ff

ff

314

Poco ritard.

dim.

pp

And^{te} con moto. (♩ = 138)

appass. e caldando.

Rall. molto.

315

ANTIPAS.

A tempo.

Dé - li - ces! Vo - lup - tés! Dé -

316 A tempo.

A. - li - ces! Vo - lup - tés! Non,

317

A. non, rien n'est compa - ra - ble, En - fant,

318

Rall. *caldando.*

A. *à tes pas a-do-ra- - bles! Dé -*

mp *p* *cresc. molto.* *f*

passionato e caldando.

A tempo.

A. *- li - ces! Vo-lup - tés! Dé - li - ces! Vo-lup - tés!*

A tempo. *p* *cresc.*

319

A. *Non, non, rien n'est compa-ra-ble, En -*

mf cresc. *f*

Poco rit. *Rall.* **320** *A tempo.*

A. *- fant, à tes pas a-do-ra- - bles!*

Poco rit. *A tempo.*

mp dim. *p* *Suivez.* *pp* *cresc.* *legato.*

A. *Tu peux me de-man-der*

Poco animato.

A. *tout ce que tu vou-dras, Et fût - ce la moi-tié*

Poco animato.

321 A tempo più mosso.

A. *de mon royau - me mê - me, Sur mon â - me, j'en*

A tempo più mosso.

Poco allarg.

A tempo mosso.

A. *fais la promes-se su - prê - me, De - man -*

Poco allarg.

A tempo mosso.

A. *Allarg.*

de, et tu l'au - ras!

Allarg. molto. 322 *f cresc.*

A. *I^o tempo.* *p*

De - li - ces! Vo - lup - tés! Dé -

I^o tempo. *cantabile.* *ff* *p*

A. *M. G.*

- li - ces! Vo - lup - tés! Non,

323 *cresc.*

A. *mf* *f*

non, rien n'est compa - ra - ble, En - fant,

Rall. **324 A tempo.**

A. *à tes pas a - do - ra - - - bles! Non,*

Rall. **A tempo.**

mp p sosten. mf cresc. molto.

A. *non, rien n'est compa - ra - - -*

ff dim.

325 *dim.* **Rall.**

A. *- ble, En - fant, à tes pas a - do -*

espress. dim. Rall. pp

mp p

A tempo.

A. *- ra - - - bles!*

poco A tempo. dim.

pp

326

All^o vivo. (♩. = 126)

f

f

cresc.

f

ff

Molto rall.

dim.

mf

SALOMÉ. (Soprano) **Andantino.***molto espress.*

327 **Andantino.** (♩ = 63)

O mè - re, ô mè - re, ins - pi - re - moi! —

p

S. gui - de mon i - gno - ran - ce De ton grand savoir mater - nel! O

328

p

S. mè - re, ô mè - re, ins - pi - re - moi! —

p

Cédez un peu.

S. gui - de mon i - gno - ran - ce De ton grand savoir ma - ternel!

Suivez.

p *dim.*

A tempo.

S. **329 A tempo.** Vois! le mo - ment est so - len -

S. - nel, Car le maître a pro - mis, en i - vré par ma

S. dan - se, De me faire u - ne part de ses biens en - vi -

S. - és; Et la moi - tié de son royaume est à mes pieds! Dis -

330 Rit. A tempo.

S. - moi, dis - moi, quedois-je fai - - - re? Dis -

p *mf*

S. - moi, dis - moi, quedois-je fai - - - re?

p *Poco rall.* *A tempo.*

HÉRODIADE.

Ce royaume in.com - plet ne

331 *fp* *M.G.* *f*

H. peut te sa - tis - fai - re.

f

SALOMÉ.

O mère, y songez-vous? le maî tre l'a ju -

332

f *mp* *f*

6/8

Molto più vivo.

A tempo.

S. - ré! Que trouvez-vous de mieux à dési-rer? -

Molto più vivo. A tempo.

f *cresc.* *ff* *pp*

Una corda.

Mod^{to} marziale.

HÉRODIADE.

Les ac-cent enflammés de ce trou-blant pro-phète Sé -

333 Mod^{to} marziale. (♩ = 92)

H. - dui - sent encor le peuple a-gi-té. Se déli-vrer de lui, dont la

sempre pp

H. *voix m'in-qui-è - te, Me — pa - rait le plus grand des biens à souhai-*

H. *- ter, Me pa - rait le plus grand des - biens à souhai-*

I^o tempo. (Andantino.)

H. *- ter. Deman-de - lui,*

334 **I^o tempo. (Andantino.)** (♩ = 63)

Tre corde.

H. *- rien à ton charme ne ré-sis - te, - La tête de Jean-Bap-*

H. *-tis - - - - te!*

mf cresc. molto. *ff* *p*

SALOMÉ. *Più lento.*

Mè - re, vous sa-vez bien qu'il l'ai -

335 *Più lento. (♩ = 60)*

pp *dolce.* *p*

S. *- me, qu'il l'aime — et le vé - nè - re...*

HÉRODIADE. *très accentué.*

Je sais — qu'il a ju -

336 *f*

Ritard. **Allegro.**

H. *_ré de tout donner pour plai - re!*

Ritard. **Allegro.** **Rall. molto.**

dim. mp ff cresc. p

337 **Lento** ($\text{♩} = 52$)

dolce. espress.

p pp

338 **Accel.** **Meno mosso.**

cresc. molto.

ff p

Allegro.

Rit. **Rit.**

p pp f cresc. ff

Mod^{to} assai.

SALOMÉ.

Donnez-moi la tête de Jean, — O Maî -

339 Mod^{to} assai. (♩ = 66)

M.D.

M.G.

pp

S. - tre, en un bas-sin d'ar-gent!

cresc. *mf* *cresc.*

L'HISTORIEN.

Andante.

Le roi, — de ce dé -

340 Andante. (♩ = 54)

f *cresc.* *ff* *p*

I.H. - sir eut u-ne pei-ne vi-ve; Mais, à cau-se de son serment et

p *mf* *p* *mf*

Un poco più di moto.

I.H. *des con-vi - ves, Il or-don - na qu'un garde al lât dans le cachot Couper la*

Un poco più di moto.

p

I.H. *tê - te, et l'apportât sur un pla - teau.*

Lento. *All^{to} pesante.*

Lento. **341** *All^{to} pesante. (♩ = 84)*

ff *p*

Animato.

cresc.

A tempo. (♩ = 84)

Rall.

ff *pp*

Una corda.

Lento.

court. *ff* *cresc.* *sf*

Tre corde. *8^a bassa -*

342

All^{to} pesante.

Animato.

L HISTORIEN.

a piacere.

343

Le garde_offrit la
Récitatif.

I.H. tête à la fil-le, et la fille A sa mère la remit; Celle-ci transperça la

I.H. langue d'une ai_guil-le. Ain_si dans le re -

8-----

344 Moderato. (♩ = 72)

Ped. *

I.H. *- pos é - ternel s'endor - mit, Sa tâche a - che - vée et son œuvre*

I.H. *cresc.*
mp fai - te, Le plus grand de tous les pro - phè - - -
mf cresc. **345** *ff*
 Ped.

I.H.
- tes!
 Soprani. *ff*
 Contralti. *ff*
 CHŒUR
 Ténors. *f*
 Basses. *ff*
Il est ve - nu ce - lui qu'a pré - dit Ma - la -
Il est ve - nu ce - lui qu'a pré - dit Ma - la -
Il est ve - nu ce - lui qu'a pré - dit Ma - la -
 (Accomp^t ad lib.)
ff
 *

All^{to} non troppo.

_ chie! —
 _ chie! —
 346
 _ chie! —
f
 Elle a fait retentir les échos du dé-
f marcato.
 _ chie! — Elle a fait retentir les échos du dé- sert, La gran - de
 All^{to} non troppo. (♩=88)
f marcato.
 marcato.
 (Acc^t obligé)

_ sert, La gran - de voix qu'a - vait annoncée I - sa - ï - e,
 voix qu'a - vait annoncée I - sa - ï - e, La voix puis -
 > > >

f marcato.

Elle a fait retentir les é -

La voix puis - san - te comme u - ne rumeur de -

- san - te comme u - ne rumeur de mer!

347

- chos du dé - sert, La gran - de voix qu'a -

mer! Elle a fait re - ten - tir, re - ten - tir les é -

Elle a fait re - ten - tir les é - chos du dé - sert, La gran - de -

_vait annoncée I - sa - ï - e, La voix puis - san - te
 - chos, les échos du désert, La gran - de - voix, la - voix - puis -
 voix qu'a - vait annoncée I - sa - ï - e, La voix puis -

comme une rumeur de mer!
f marcato.
 Elle a fait retentir les échos du dé -
 - san - te, La voix puis -
 - san - te comme u - ne rumeur de - mer! Elle a fait reten -

348

f

Elle a fait re_tentir les é_chos du dé_sert, La gran_de_voix qu'a -
 _sert, La gran - de voix qu'a_vait annoncée I_sa -
 _san - - - - te comme u ne ru_meur de
 _tir, re - ten - tir les é - chos, les é_chos du dé -

_vait annoncée I_sa_ï - e, La voix puis_san - - -
 _ï - e La_voix_puis - san - te comme u ne ru_meur de
 mer!
 _sert, La gran - de_voix, la_voix puis_san - - -

- te comme u - ne rumeur de - mer! Elle a fait reten - tir,
 mer! Elle a fait reten -
f marcato.
 Elle a fait reten - tir les é - chos du dé - sert, La
 - te, La voix puis - san - - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics: "- te comme u - ne rumeur de - mer! Elle a fait reten - tir,". The second staff is a piano accompaniment, mostly rests, with a forte (*f*) dynamic marking and the lyrics "mer! Elle a fait reten -". The third staff continues the vocal line with lyrics: "Elle a fait reten - tir les é - chos du dé - sert, La". The fourth staff continues the piano accompaniment with lyrics: "- te, La voix puis - san - - -". A *f marcato.* marking is placed above the third staff.

- re - ten - tir les é - chos les é - chos du désert,
 - tir les é - chos du dé - sert, La gran - de - voix qu'a - vait annoncée I - sa -
 gran - de voix qu'a - vait annoncée I - sa - i - e, La -
 - te comme u - ne ru - meur de mer!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- re - ten - tir les é - chos les é - chos du désert,". The second staff continues the vocal line with lyrics: "- tir les é - chos du dé - sert, La gran - de - voix qu'a - vait annoncée I - sa -". The third staff continues the vocal line with lyrics: "gran - de voix qu'a - vait annoncée I - sa - i - e, La -". The fourth staff continues the piano accompaniment with lyrics: "- te comme u - ne ru - meur de mer!". A *tr* (trill) marking is placed above the second staff.

La gran - de - voix - la - voix puis - san - te! Comme
 - i - e, La voix puis - san - te!
 voix puis - san - te comme u - ne rumeur de mer!
 comme u - ne rumeur de - mer!

mf *ff* *sf*

il le pres - cri - vait, dans l'eau de pé - ni - ten - ce
mf
 Comme il le pres - cri - vait, dans l'eau de pé - ni -
mf
 Comme il le pres - cri - vait, dans l'eau de pé - ni -
mf
 Comme il le pres - cri - vait, dans l'eau de pé - ni -

349 4 5 5 1 4 5 5 1

mf

Il bap-ti-sait, mais sans re-met-tre les pé-ten-ce
 Il bap-ti-sait, mais sans re-met-tre les pé-ten-ce
 Il bap-ti-sait, mais sans re-met-tre les pé-ten-ce

chés, Dis-po-sant seu-le-ment au re-
 chés, Dis-po-sant seu-le-ment au re-
 chés, Dis-po-sant seu-le-ment au re-
 chés, Dis-po-sant seu-le-ment au re-

- gret des of - fen - - - ses. *p* Comme un
 - gret des of - fen - - - ses.
 - gret des of - fen - - - ses.
 - gret des of - fen - - - ses.

350

dim.

va - - se, son cœur toujours plein s'est pen - ché! *p*
 Comme un
 Comme un va - -

p

Comme un va - se, son cœur s'est pen - ché! *mf* Son ex -

va - se, son cœur toujours plein s'est pen -

p Comme un va - se, son cœur toujours plein s'est pen -

- se, son cœur toujours plein s'est pen - ché!

- emple in - citait aux bon - nes ac - ti - ons.

- ché!

- ché!

mf

Il ai -

351

mf

Et prê -

- mait la ver - tu, pra - ti - quait — la jus - ti - ce,

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves are mostly empty, with the Soprano staff having a few notes in the second measure. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are "Et prê -" on the Soprano staff, and "- mait la ver - tu, pra - ti - quait — la jus - ti - ce," on the Bass staff.

- chant en - vers Dieu l'humble a - do - ra - ti - on,

Il pri -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves have more notes, with the Soprano staff starting with a few notes in the first measure. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern. The lyrics are "- chant en - vers Dieu l'humble a - do - ra - ti - on," on the Bass staff, and "Il pri -" on the Soprano staff. The system ends with a *cresc.* marking.

ait pour que sa vo - lon - té s ac - com - plis -

f É -

f É -

f É -

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a series of chords and arpeggios, while the bass staff provides a steady harmonic foundation with sustained notes and moving lines.

- tant l'en_voyé plein de fa - rou - che gran - deur, — Il

- tant l'en_voyé plein de fa - rou - che gran - deur, — Il

f - se. En_voyé plein de fa - rou - che gran - deur, — Il

- tant l'en_voyé plein de fa - rou - che gran - deur, — Il

352

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the first measure, marked with a forte (*ff*) dynamic. The bass staff continues with sustained chords and moving lines.

vint pour pré - pa - rer les sen - tiers du Sei -

vint pour pré - pa - rer les sen - tiers du Sei -

vint pour pré - pa - rer les sen - tiers du Sei -

vint pour pré - pa - rer les sen - tiers du Sei -

- gneur. Que son saint nom soit vé - né - ré,

- gneur.

- gneur. Que son saint nom soit vé - né -

- gneur.

353

Que son saint nom soit vé - né -

Que son saint nom soit vé - né - ré, soit vé - né -

-ré, Que son saint nom soit vé - né -

Que son saint nom soit vé - né - ré, soit vé - né -

-ré!

-ré!

-ré!

-ré!

ff Elle a fait retentir les é -

ff Elle a

ff Elle a fait retentir les échos du dé -

354

cresc.

ff

ff

Elle a fait re-tentir les échos, les échos du désert, La grande voix, la grande voix, fait re-tentir les échos du désert, Puis - san - te comme u - ne rumeur de

- sert, La grande voix, la grande voix, de voix, la grande voix qu'a - vait - La grande voix, la grande voix mer, La grande voix qu'a - vait an -

Ped.

Un poco animato.

de voix! Que son saint

an - non - cée I - sa - ï - e!

qu'a_vait an - non - cée I - sa - ï - e!

- non - cée I - sa - ï - e! Que son saint

8

Un poco animato.

355

ff sempre

nom soit vé - né - ré, que nos lou -

Que son saint nom soit vé - né - ré,

Que son saint nom soit vé - né - ré,

nom soit vé - né - ré, que nos lou -

- an - ges Mon - tent vers lui, qui règne au

que nos lou - an - ges Mon - tent vers lui,

que nos lou - an - ges Mon - tent vers lui,

- an - ges Mon - tent vers lui, qui règne au

1^o tempo.

p cresc.

clair sé - jour des an - - ges, Et que par la

p cresc.

qui règne au clair sé - jour des an - - ges, Et que par la

p cresc.

qui règne au clair sé - jour des an - - ges, Et que par la

p cresc.

clair sé - jour des an - - ges, Et que par la

356

1^o tempo. (♩=88)

f *cresc.*
 terre et les cieux Il soit pro-cla - mé, il soit pro-cla - mé
f *cresc.*
 terre et les cieux Il soit pro-cla - mé, il soit pro-cla - mé
f *cresc.*
 terre et les cieux Il soit pro-cla - mé, il soit pro-cla - mé
 terre et les cieux Il soit pro-cla - mé, il soit pro-cla - mé

357

ff

Più largo.

ff
 bien - heu - reux!
ff
 bien - heu - reux!
ff
 bien - heu - reux!
ff
 bien - heu - reux!

Più largo.

cresc. *fff*

FIN

M
2023
C86J4

Couture, Guillaume
[Jean le Précurseur.
Piano-vocal score. French]
Jean le Précurseur

UNIVERSITY OF TORONTO

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

